

SCHEDA DIDATTICA

a cura di Katia Malatesta



LOOSE ENDS (Fili sciolti)

di David Rinlib, Israele 2012, 3'

“Loose Ends” rimanda al flusso infinito di possibilità che ci circonda mentre camminiamo attraverso la vita. Possiamo tirare il filo che ci viene dato dalla nostra cultura e utilizzarlo per creare qualcosa di nuovo ed emozionante secondo la nostra visione del mondo. La kippah è un simbolo ebraico di riconoscimento della presenza di Dio. Il bambino nel film la trasforma perché per lui abbia veramente significato. Filo dopo filo, fa di un mero accessorio un nuovo simbolo di amore.

Senza dialoghi

Spunti per le domande pre-visione

1. Il cortometraggio “Loose Ends” dura soltanto tre minuti. Hai mai visto un film così breve? Ti sembra possibile affrontare temi importanti in un tempo così limitato?
2. Il titolo internazionale dell’opera riprende un’espressione inglese che letteralmente indica delle estremità sciolte, non legate, non fissate; in modo figurato viene usata anche per indicare cose e faccende lasciate in sospeso. Ti sembra un “biglietto da visita” suggestivo? Cosa ti aspetti?
3. Pensi che sia possibile raccontare una storia solo attraverso suoni e immagini, senza usare parole?
4. Cosa sai di Israele e delle sue tradizioni?
5. Conosci capi di abbigliamento caratteristici di persone religiose? Quali?

Spunti per le domande post-visione

1. A quale religione fa riferimento il film?
2. Dove si trova il piccolo protagonista nella prima scena? Cosa sta facendo? Ti sembra concentrato su quello che fa?
3. Considera anche la scena della ricreazione. Come descriveresti il rapporto del protagonista con gli altri personaggi?
4. Nella scena della partita, il regista comincia a portare la nostra attenzione su un particolare capo di abbigliamento. Quale? In che modo?
5. Cosa sai della kippah e dei suoi significati? Cosa suggerisce il film a questo riguardo?
6. Cosa hai pensato quando hai visto il protagonista prendere in mano la sua kippah e cominciare a tirare i fili?
7. Cosa succede nella scena finale? Il film, pur nella sua brevità, è riuscito a sorprenderti?
8. Come spieghi il gesto del protagonista? Pensi che sia in contrasto con i dettami della sua religione? O che piuttosto il film si interroghi sul loro senso più autentico?
9. Che tipo di religiosità viene rappresentata nel film?

FEDI IN GIOCO A SCUOLA

Rassegna cinematografica sul dialogo interreligioso

Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso da MIUR e MIBAC



SCHEDA DIDATTICA

10. Ti fai mai domande sulla religione? Su quali aspetti?
11. Chi indossa abiti religiosi non passa inosservato. Talvolta anzi suscita reazioni accese. Puoi fare qualche esempio? Tu cosa ne pensi?

Spunti di approfondimento

- Le nuove generazioni sono spesso sommariamente giudicate apatiche o indifferenti, anche in rapporto all'esperienza religiosa. Studi e ricerche, tuttavia, rivelano una realtà complessa e articolata. In molti contesti, infatti, tra i più giovani si registra un calo del numero dei praticanti, ma uno sguardo aperto verso la fede, considerata con rispetto, anche se diversa dalla propria. Per molti il rapporto con Dio è importante, purché diretto e senza mediazioni. Si rafforza insomma l'idea di una fede a propria misura, di un "Dio a modo mio" - per riprendere la formula efficace che dà il titolo al volume curato da Paola Bignardi e Rita Bichi - che interpella le chiese e richiede nuove categorie di interpretazione. La visione di "Loose Ends" può essere l'occasione per un confronto su cosa credono e come credono gli adulti di domani.
- La libertà di abbigliamento è un tratto significativo, addirittura il più immediatamente evidente, dell'identità personale, che richiama il "diritto ad essere se stessi". L'abbigliamento religioso indossato nei luoghi pubblici, tuttavia, è al centro di polemiche fortemente caratterizzate da giudizi di valore che fanno differenza tra le varie religioni. Nei media la questione talvolta alimenta l'idea di uno "scontro di civiltà". Perché non "intervistare" persone di diverse religioni per portare alla luce la varietà di funzioni, valori e significati che abbigliamento e simboli religiosi hanno per loro e le loro comunità?

FEDI IN GIOCO A SCUOLA

Rassegna cinematografica sul dialogo interreligioso

Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso da MIUR e MIBAC

