

SCHEMA DIDATTICA

a cura di Elena Grassi



NEL BENE E NEL MALE - *DIO IN CARCERE*

di Lorenzo Stanzani', 2019

Genere: Documentario

1. Il mediometraggio "Nel bene e nel male" a quale prodotto audiovisivo si riferisce secondo te? Completa la tabella motivando le tue scelte.

Genere

Risposta **Perché?**

Film di finzione

sì

no

Documentario

sì

no

**Reportage
giornalistico**

sì

no

FEDI IN GIOCO A SCUOLA

Rassegna cinematografica sul dialogo interreligioso

Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso da MIUR e MIBAC



SCHEMA DIDATTICA

sì _____

Video per TikTok no _____

sì _____

Videoinchiesta no _____

sì _____

Videoblog no _____

2. Le inquadrature si dividono in: *campi* per rappresentare gli ambienti (campo lunghissimo/ campo lungo/ campo medio), e *piani* per rappresentare la figura umana (figura intera, piano americano, mezza figura, primo piano, primissimo piano, particolare). Scrivi quali sono i tre tipi di inquadrature ricorrenti nel mediometraggio e identifica chi o che cosa rappresentano.

Tipo di inquadratura

Esempi di soggetti rappresentati

1.

FEDI IN GIOCO A SCUOLA

Rassegna cinematografica sul dialogo interreligioso

Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso da MIUR e MIBAC



SCHEMA DIDATTICA

2.

3.

4.

Perché il regista non fa uso di campi?

3. Nel mediometraggio vengono rappresentati i detenuti e le persone che si occupano di loro in maniera diretta o indiretta. Scegli quattro ruoli tra i seguenti e descrivi qual è il loro compito.

MEDiatriche CULTURALE, GIUDICE EMERITO, INSEGNANTE, DIRIGENTE DEL CARCERE, ISLAMOLOGO, PSICHIATRA, SACERDOTE, VOLONTARIA, TEOLOGO, GARANTE DEI DIRITTI DEI DENTUTI, VESCOVO, DIRETTORE AREA EDUCATIVA DEL CARCERE.

Ruolo

Compito

1.

FEDI IN GIOCO A SCUOLA

Rassegna cinematografica sul dialogo interreligioso

Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso da MIUR e MIBAC



SCHEMA DIDATTICA

2.....

3.....

4.....

4. Ogni persona che appare nel mediometraggio è inserita in uno specifico contesto che possiamo riconoscere sullo sfondo. Identifica l'ambiente in cui sono inserite le persone sottoelencate e spiega perché secondo te il regista ha fatto questa scelta.

Persona

Contesto

Perché?

Insegnante

.....

Dirigente del carcere

.....

Carcerati

.....

FEDI IN GIOCO A SCUOLA

Rassegna cinematografica sul dialogo interreligioso

Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso da MIUR e MIBAC



SCHEMA DIDATTICA

5. Il regista ha realizzato interviste e filmato alcuni incontri collettivi, ma non li ha riportati interamente e in sequenza, scegliendo di spezzare la continuità e unire le varie parti attraverso un *montaggio parallelo*. Qual è il filo rosso che collega tutti gli interventi proposti?

6. Nel mediometraggio si fa riferimento al “dialogo interreligioso”, in che cosa consiste secondo te? Puoi fare riferimento a come questo *dialogo* viene rappresentato.

7. Le testimonianze raccolte fanno riflettere su concetti fondamentali per il senso che diamo all'esistenza. Completa la tabella riportando il significato dei concetti elencati per come viene posto nel mediometraggio e per come lo intendi tu personalmente.

Concetto	Significato nel mediometraggio	Significato personale
SBAGLIO	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
GIUSTIZIA	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
IL “MALE”	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>

FEDI IN GIOCO A SCUOLA

Rassegna cinematografica sul dialogo interreligioso

Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso da MIUR e MIBAC



SCHEMA DIDATTICA

FEDE

8. Quale immagine di "carcere" emerge in "Nel bene e nel male" secondo te?

9. Ci sono differenze rispetto all'iconografia carceraria che ritroviamo nei film di finzione e nelle serie televisive? sì no

Perché?

10. Considerando il tuo immaginario riferito al "carcere", hai riscontrato somiglianze o differenze rispetto a quanto rappresentato nel mediometraggio?

FEDI IN GIOCO A SCUOLA

Rassegna cinematografica sul dialogo interreligioso

Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso da MIUR e MIBAC

