

Summer School  
**DRAMMATURGIA  
DI COMUNITÀ**

**Area Comunicazione, media e spettacolo**

FORMAZIONE PERMANENTE

11 – 14 luglio 2019  
Accademia Arte & Vita - Breno (BS)



**UNIVERSITÀ  
CATTOLICA**  
del Sacro Cuore



«La drammaturgia di comunità è un modello di cooperazione e cura sociale basato sulle arti performative e attento ai differenti sistemi rituali e alle specifiche caratteristiche culturali di ogni comunità coinvolta. Nella drammaturgia di comunità l'arte è il veicolo. È il mezzo, non il fine. La vera creatività sociale è l'istituzione o la ricostruzione di connessioni, interazioni, legami, amicizie, relazioni, accordi. La drammaturgia di comunità e il teatro sociale includono le due differenti prospettive suggerite dall'etimologia dei termini teatro e dramma. Il primo rimanda alla visione, il secondo all'azione. Il primo richiede una teoria. Il secondo una prassi. Qualsiasi villaggio (locale, virtuale, globale) è innanzitutto un tessuto sociale. Per il quale, come per i vestiti, occorrono designer, tessitori e sarti. I "trama-turghi". La comunità oggi non è più un piccolo villaggio. Il "noi" non può essere una setta, o una roccaforte. È un villaggio globale. È la terra.»

*BERNARDI Claudio, GIACCARDI Chiara, La comunità come utopia e come limite,  
in BERNARDI Claudio, GIACCARDI Chiara (a cura di), Comunità in atto.*

*Conflitti globali, interazioni locali, drammaturgie sociali, in «Comunicazioni sociali», XXIX, 2007, n. 3, p. 335.*

## I nostri Partner

in collaborazione con  
CIT – Centro di cultura e iniziativa teatrale “Mario Apollonio”  
dell’Università Cattolica del Sacro Cuore  
Cooperativa Sociale Industria Scenica Onlus

## Finalità

La Summer School vuole fornire la possibilità di mettere a fuoco la professione del drammaturgo di comunità al fine di evidenziare, studiare ed approfondire le competenze specifiche necessarie nel lavoro quotidiano di coinvolgimento comunitario e relazionale attraverso i linguaggi delle arti performative.

## Destinatari

Studenti, operatori teatrali, attori, registi, scenografi, educatori, insegnanti, assistenti sociali, dipendenti pubblici.

Numero massimo di partecipanti: 15.

L'organizzazione si riserva la facoltà di revocare l'iniziativa qualora non si raggiunga il numero minimo di partecipanti.



## Programma

### ► Giovedì 11 luglio

15.00-15.30 - Arrivo all'Accademia Arte & Vita di Breno e accoglienza dei partecipanti

15.30-16.00 - Saluti iniziali e presentazione delle attività e del calendario delle quattro giornate

16.00-19.00 - La drammaturgia di comunità.

Inquadramento storico

19.30-20.30 - Cena

21.00-22.30 - Attività in teatro

### ► Venerdì 12 luglio

9.30-10.30 - Attivazione: Training teatrale

10.30-13.00 - **IDEARE**

*Metodologie, strategie e strumenti:* Analisi di contesto, mappatura performativa, interventi di contatto

13.00-14.30 - Pranzo

14.30-19.00 - *Case study e simulazioni:*

Attraversare il territorio e conoscere le comunità

### ► Sabato 13 luglio

9.30-10.30 - Attivazione: Training teatrale

10.30-13.00 - **CREARE**

*Metodologie, strategie e strumenti:* Progettazione e budgeting

13.00-14.30 - Pranzo

14.30-19.00 - *Case study e simulazioni:* Un progetto per la comunità di Breno

19.30-21.30 - Cena performativa

### ► Domenica 14 luglio

9.30-13.00 - **PERFORMARE**

*Metodologie, strategie e strumenti:* Azione performativa

13.00-14.30 - Pranzo

14.30-16.00 - *Metodologie, strategie e strumenti:* Monitoraggio e valutazione

Saluti finali

## Direzione scientifica

**Claudio Bernardi**, Università Cattolica del Sacro Cuore, professore ordinario di Discipline dello spettacolo. Coordinatore della sezione teatro del corso di laurea STARS - Scienze e tecnologie delle arti e dello spettacolo. Docente di Drammaturgia e di Drammaturgie performative. Direttore CIT - Centro di cultura e iniziativa teatrale "Mario Apollonio".

**Carla Bino**, Università Cattolica del Sacro Cuore, professore associato di Discipline dello spettacolo. Ideatrice e direttrice (con Claudio Bernardi) di "Crucifixus-Festival di Primavera" il maggior festival italiano dedicato al teatro di Passione. Ideatrice del festival 'Passi nella neve' dedicato alla memoria della Prima Guerra Mondiale. Ideatrice e direttrice della rassegna 'FabbricaBrescia. Il cantiere delle arti', primo festival dedicato alla rappresentazione poetica e artistica del lavoro industriale.

## Docenti

**Claudio Bernardi**, predetto

**Serena Facchini**, si laurea in Lettere indirizzo Scienze e Tecnologie delle Arti e dello Spettacolo. Si forma come attrice nelle scuole CTA, Faro Teatrale, Campo Teatrale. Lavora come attrice e performer. Per Industria Scenica è attrice e si occupa di produzione teatrale e vendita di eventi performativi.

**Isnaba Miranda**, si laurea in Teatro e Master in Drammaturgia e Regia presso l'Università di Evora, specializzazione in Teatro Sociale. Si occupa da anni di progettazione e di formazione. Per Industria Scenica si occupa di sviluppo di progetti di valorizzazione territoriale, ricerca fondi e stesura bandi.

**Ermanno Nardi**, si laurea magistrale in Arti, Spettacolo e Produzione Multimediale. Attore, operatore di teatro e organizzatore di eventi culturali. È cultore della materia presso la cattedra di Storia del teatro all'Università Cattolica di Brescia. Per Industria Scenica si occupa di produzione, distribuzione teatrale, relazioni esterne e scrittura bandi.

**Francesca Perego**, si laurea in Scienze e Tecnologie delle Arti e dello Spettacolo - Storia e Critica del teatro, si specializza in Teatro Sociale. Lavora da anni come operatore teatrale in diversi contesti. Per Industria Scenica si occupa di produzione e sviluppo di progetti di drammaturgia di comunità e formazione.

**Andrea Veronelli**, si laurea in Lettere Moderne - Linguaggi della Comunicazione, specializzazione in Teatro Sociale. Lavora da anni nel non profit come formatore, project manager e fundraiser. Per Industria Scenica si occupa di sviluppo dei progetti di formazione nell'ambito della media education, laboratori espressivi, ricerca fondi e creazione di reti progettuali.

## Il corso in sintesi

### Modalità di iscrizione

■ Le domande di iscrizione alla Summer School (allegato 1), corredate di curriculum vitae aggiornato e lettera motivazionale, dovranno pervenire entro il 2 giugno 2019 a formazione.permanente-bs@unicatt.it

■ La selezione degli iscritti avverrà sulla base della valutazione del curriculum e della lettera di motivazione.

■ I candidati ammessi, che verranno avvisati tramite comunicazione mail, dovranno successivamente perfezionare l'iscrizione, entro il 16 giugno, collegandosi al link [http://apps.unicatt.it/formazione\\_permanente/brescia.asp](http://apps.unicatt.it/formazione_permanente/brescia.asp), selezionando il nome della Summer school, e versando la relativa quota di € 210,00 (iva compresa).

■ È possibile effettuare il pagamento secondo le seguenti modalità:

- carta di credito dal sito delle iscrizioni online;
- bonifico bancario intestato a: Università Cattolica del Sacro Cuore presso Ubi Banca

- IBAN IT 98U 03111 11205 000000003836 indicando il nominativo del partecipante e il titolo del corso nella causale del versamento.

Copia della ricevuta del versamento dovrà essere inviata a [formazione.permanente-bs@unicatt.it](mailto:formazione.permanente-bs@unicatt.it)

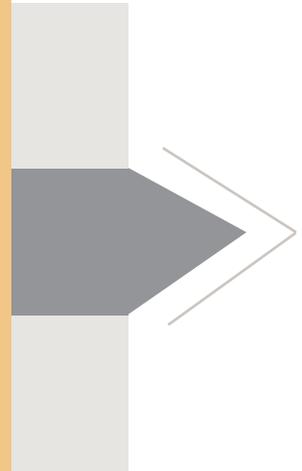
■ La quota di iscrizione comprende la partecipazione alle attività della Summer school, il materiale didattico, il soggiorno con vitto e alloggio presso l'Accademia Arte & Vita, l'attestato di partecipazione al corso.

Sono esclusi i costi di viaggio per raggiungere la destinazione.

■ La quota di iscrizione non è rimborsabile tranne nel caso di non attivazione del corso e comunque nei termini previsti alla voce Regolamento generale di iscrizione ai corsi di Formazione Permanente consultabile all'indirizzo web: [http://apps.unicatt.it/formazione\\_permanente/brescia.asp](http://apps.unicatt.it/formazione_permanente/brescia.asp)

La summer school rientra nel progetto ALTA QUOTA co-finanziato dalla Fondazione Cariplo – bando CULTURA SOSTENIBILE

INFORMAZIONI. Università Cattolica del Sacro Cuore - Formazione Permanente  
Contrada Santa Croce 17, 25122 Brescia – Tel. 0302406504  
[formazione.permanente-bs@unicatt.it](mailto:formazione.permanente-bs@unicatt.it)





UNIVERSITÀ  
CATTOLICA  
del Sacro Cuore

[www.unicatt.it](http://www.unicatt.it)

## Allegato 1

Spett. Formazione Permanente  
Università Cattolica del Sacro Cuore  
Drammaturgia di Comunità, Breno (Brescia) 11-14 luglio 2019

La/il sottoscritta/o .....  
nata/o a ..... il .....  
residente a ..... in via/piazza ..... cap .....  
telefono ..... cellulare .....  
e-mail .....

### **CHIEDE DI ESSERE AMMESSA/O A FREQUENTARE**

La Summer school in Drammaturgia di Comunità - Breno (BS) 11-14 luglio 2019

Allega alla presente:

- un curriculum vitae;
- lettera motivazionale

Con questa domanda riconosce i termini espressi nel bando di ammissione e, se ammessa/o al Corso, si impegna a rispettarne le condizioni di frequenza.

Data ..... Firma .....

#### **Informativa relativa al trattamento dei dati personali**

I dati richiesti verranno trattati dall'Università Cattolica del Sacro Cuore, in qualità di Titolare del trattamento, nel rispetto delle disposizioni di cui al Regolamento Europeo 2016/679 ("GDPR"). Ti invitiamo a prendere visione dell'Informativa relativa al trattamento dei dati personali consultando il sito [www.unicatt.it/privacy-informativa-generale-di-ateneo](http://www.unicatt.it/privacy-informativa-generale-di-ateneo).

Dichiaro di aver preso visione dell'Informativa relativa al trattamento dei dati personali.

In relazione al trattamento dei miei Dati per le finalità di cui alla lettera e) della suddetta informativa (invio di comunicazioni e materiale informativo con modalità di contatto automatizzate e non automatizzate, aventi ad oggetto: iscrizione ad eventi organizzati da partner dell'Università e/o soggetti terzi, attività promozionali, indagini legate a iniziative di ricerca),

presto il consenso       nego il consenso

Data .....

(Firma) .....