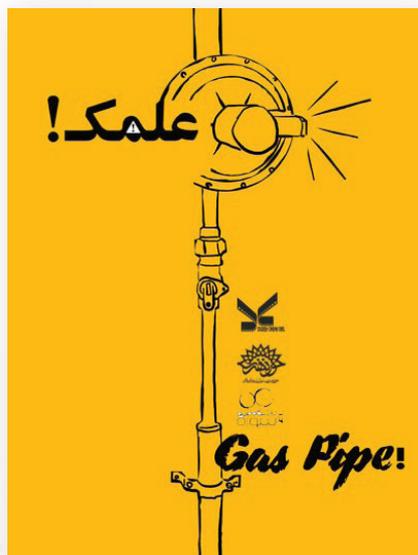


SCHEDA DIDATTICA

a cura di Katia Malatesta



GAS PIPE (Il tubo del gas)

di Hossein Darabi, Iran 2016, 7'

La sporgenza dal muro di un tubo del gas lungo un marciapiede percorso da molti passanti causa vari incidenti, e ciascuno ha una reazione diversa. Un cortometraggio che strizza l'occhio alle vecchie comiche, qui rilette con un messaggio inaspettato.

<http://sourehcinema.org/movie/144/Gas-Pipe-%28Aalamak%29>

In lingua originale con sottotitoli in italiano.

Spunti per le domande pre-visione

1. Il titolo del cortometraggio rimanda a un oggetto molto comune: un tubo del gas. Cosa ti suggerisce questa scelta?
2. Cosa sai dell'Iran e delle sue tradizioni?
3. E della vita religiosa nel paese?
4. Pensi che sia possibile collegare comicità e religione, senza ridere della religione, ma all'opposto servendosi del riso per valorizzarne lo spirito più autentico?

Spunti per le domande post-visione

1. Il film inizia e si chiude mostrandoci uno stesso personaggio. Chi è? Dove si trova?
2. Che rapporto c'è tra la scena iniziale, in moschea, e le vicende che si svolgono per strada, per via della sporgenza del tubo del gas? Analizza il film con riferimento al tempo del racconto e al procedimento del flashback.
3. In soli sette minuti *Gas Pipe* ci presenta un'ampia serie di personaggi che incappano tutti nello stesso incidente, ma sono tra loro molto diversi. In quali aspetti? Secondo te perché il film insiste tanto su questo punto?
4. Pensi che la diversità sia un aspetto importante all'interno delle società? Ti riconosci nell'affermazione che siamo tutti *normalmente* diversi?"
5. Lo scontro con il tubo del gas viene ripetuto con molte varianti sempre più esilaranti. Prova a classificare le reazioni dei diversi personaggi (per es. il signore col cappello, il giovane che si distrae guardando delle ragazze fuori campo, il militare, il sollevatore di pesi). Tu cosa avresti fatto?
6. Qual è la risposta del giovane religioso?
7. Nel film, la scena in cui il religioso rinuncia al proprio turbante per evitare che altri si facciano male è soppressa (ellissi), ma può essere facilmente inferita dallo spettatore. Perché il regista ricorre a questo espediente?

FEDI IN GIOCO A SCUOLA

Rassegna cinematografica sul dialogo interreligioso

Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso da MIUR e MIBAC



SCHEDA DIDATTICA

8. In quali termini descriveresti l'azione del religioso?
9. Secondo te qual è la relazione tra questa azione e la scena finale della preghiera?
10. Possiamo concludere che il film ci propone un preciso modello di religiosità? Quale?
11. Pensi che sia un messaggio che vale solo per il contesto in cui è ambientata la storia?
12. Torniamo sulle considerazioni fatte prima della visione. *Gas Pipe* riprende la cosiddetta *slapstick comedy*, fatta di trame esili e di gag semplici ma efficaci. Molti grandi autori, da Pirandello a Bergson, hanno riflettuto sui meccanismi del riso di fronte a un uomo che cade, che inciampa, che scivola su una buccia di banana. Ti sembra che il film riesca a conciliare efficacemente questo tipo di comicità con la dimensione apparentemente lontanissima della spiritualità?

Spunti di approfondimento

- Un fondamento delle dottrine dell'Islam è che tutti i musulmani sono fratelli nella fede, indipendentemente dal loro retroterra etnico, economico, sociale o culturale. A questo principio si collega il concetto di comunità (umma), che implica amore del prossimo, compassione, solidarietà, mutua assistenza, cooperazione, condivisione. L'ideale della umma è così alto che difficilmente viene realizzato dalle comunità storiche, ma rimane come aspirazione degli individui e dei popoli. Approfondisci questi aspetti dell'etica islamica.
- Le religioni non sono sistemi monolitici, uniformi nel loro credo e nel modo di esprimerlo. Cosa sai della differenza tra musulmani sciiti e sunniti? Cerca notizie su questo argomento e sulla vita religiosa in Iran.

FEDI IN GIOCO A SCUOLA

Rassegna cinematografica sul dialogo interreligioso

Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso da MIUR e MIBAC



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI

