

# SCHEDA DIDATTICA

a cura di Elena Grassi



## NEL BENE E NEL MALE - DIO IN CARCERE

di Lorenzo Stanzani', 2019

**Genere:** Documentario

1. Il mediometraggio "Nel bene e nel male" a quale prodotto audiovisivo si riferisce secondo te? Completa la tabella motivando le tue scelte.

**Genere**

**Risposta Perché?**

**Film di finzione**

sì

no

**Documentario**

sì

no

**Reportage  
giornalistico**

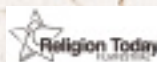
sì

no

## FEDI IN GIOCO A SCUOLA

Rassegna cinematografica sul dialogo interreligioso

Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso da MIUR e MIBAC



# SCHEDA DIDATTICA

**Video per TikTok**  sì  no

---

---

---

---

**Videoinchiesta**  sì  no

---

---

---

---

**Videoblog**  sì  no

---

---

---

---

2. Le inquadrature si dividono in: *campi* per rappresentare gli ambienti (campo lunghissimo/ campo lungo/ campo medio), e *piani* per rappresentare la figura umana (figura intera, piano americano, mezza figura, primo piano, primissimo piano, particolare). Scrivi quali sono i tre tipi di inquadrature ricorrenti nel mediometraggio e identifica chi o che cosa rappresentano.

**Tipo di inquadratura**

**Esempi di soggetti rappresentati**

1. ....

---

---

---

**FEDI IN GIOCO A SCUOLA**

Rassegna cinematografica sul dialogo interreligioso

Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso da MIUR e MIBAC



# SCHEDA DIDATTICA

2. ....

---

---

---

3. ....

---

---

---

4. ....

---

---

---

Perché il regista non fa uso di *campi*?

---

---

---

3. Nel mediometraggio vengono rappresentati i detenuti e le persone che si occupano di loro in maniera diretta o indiretta. Scegli quattro ruoli tra i seguenti e descrivi qual è il loro compito.

MEDIATRICE CULTURALE, GIUDICE EMERITO, INSEGNANTE, DIRIGENTE DEL CARCERE, ISLAMOLOGO, PSICHIATRA, SACERDOTE, VOLONTARIA, TEOLOGO, GARANTE DEI DIRITTI DEI DETENUTI, VESCOVO, DIRETTORE AREA EDUCATIVA DEL CARCERE.

**Ruolo**

**Compito**

1.....

---

---

**FEDI IN GIOCO A SCUOLA**

Rassegna cinematografica sul dialogo interreligioso

Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso da MIUR e MIBAC



# SCHEDA DIDATTICA

2.....

---

---

3.....

---

---

4.....

---

---

4. Ogni persona che appare nel mediometraggio è inserita in uno specifico contesto che possiamo riconoscere sullo sfondo. Identifica l'ambiente in cui sono inserite le persone sottoelencate e spiega perché secondo te il regista ha fatto questa scelta.

**Persona**

**Contesto**

**Perché?**

Insegnante

.....

---

---

---

---

Dirigente del carcere

.....

---

---

---

---

Carcerati

.....

---

---

---

**FEDI IN GIOCO A SCUOLA**

Rassegna cinematografica sul dialogo interreligioso

Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso da MIUR e MIBAC



# SCHEDA DIDATTICA

5. Il regista ha realizzato interviste e filmato alcuni incontri collettivi, ma non li ha riportati interamente e in sequenza, scegliendo di spezzare la continuità e unire le varie parti attraverso un *montaggio parallelo*. Qual è il filo rosso che collega tutti gli interventi proposti?

---

---

---

6. Nel mediometraggio si fa riferimento al “dialogo interreligioso”, in che cosa consiste secondo te? Puoi fare riferimento a come questo *dialogo* viene rappresentato.

---

---

---

7. Le testimonianze raccolte fanno riflettere su concetti fondamentali per il senso che diamo all'esistenza. Completa la tabella riportando il significato dei concetti elencati per come viene posto nel mediometraggio e per come lo intendi tu personalmente.

Concetto	Significato nel mediometraggio	Significato personale
SBAGLIO	<hr/>	<hr/>
	<hr/>	<hr/>
	<hr/>	<hr/>
GIUSTIZIA	<hr/>	<hr/>
	<hr/>	<hr/>
	<hr/>	<hr/>
IL “MALE”	<hr/>	<hr/>
	<hr/>	<hr/>
	<hr/>	<hr/>

# SCHEDA DIDATTICA

FEDE

---

---

---

8. Quale immagine di “carcere” emerge in “Nel bene e nel male” secondo te?

---

---

---

9. Ci sono differenze rispetto all'iconografia carceraria che ritroviamo nei film di finzione e nelle serie televisive?  sì  no

Perché?

---

---

---

10. Considerando il tuo immaginario riferito al “carcere”, hai riscontrato somiglianze o differenze rispetto a quanto rappresentato nel mediometraggio?

---

---

---

**FEDI IN GIOCO A SCUOLA**

Rassegna cinematografica sul dialogo interreligioso

Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso da MIUR e MIBAC

