



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**



**14|24 OTTOBRE
16^A EDIZIONE**



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
14/24 OTTOBRE 2021



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

FESTA DEL CINEMA DI ROMA

Sedicesima edizione | 14 - 24 ottobre 2021

CONFERENZA STAMPA

6 ottobre 2021

Ore 12 | Sala Petrassi | Auditorium Parco della Musica di Roma

In diretta streaming su

<https://www.facebook.com/romacinemafest>

<https://www.youtube.com/user/romacinemafest>

I CONTENUTI DELLA CARTELLA STAMPA

- Il Ministro della Cultura, Dario Franceschini
- La Sindaca di Roma Capitale, Virginia Raggi
- Il Presidente della Regione Lazio, Nicola Zingaretti
- Il Presidente della Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura di Roma, Lorenzo Tagliavanti
- La Presidente della Fondazione Musica per Roma, Claudia Mazzola, e l'Amministratore Delegato della Fondazione Musica per Roma, Daniele Pitteri
- La Presidente di Cinecittà, Chiara Sbarigia

- La Presidente della Fondazione Cinema per Roma, Laura Delli Colli
- Il Direttore Generale della Fondazione Cinema per Roma, Francesca Via
- Il Direttore Artistico della Festa del Cinema di Roma, Antonio Monda

- La sedicesima edizione della Festa del Cinema di Roma
- Selezione Ufficiale
- Tutti ne parlano
- Eventi Speciali
- Coproduzioni Festa del Cinema - Alice nella città
- Riflessi
- Incontri Ravvicinati
- Duel
- Retrospectiva
- Restauri e omaggi
- Film della nostra vita
- Preaperture - Ottobre con la Festa del Cinema
- La Festa per il sociale e per l'ambiente
- Altri eventi della Festa
- Il programma di Alice nella città

- Informazioni generali
 - Come partecipare - Biglietti, prevendite, prezzi, accrediti
 - Guida ai luoghi della Festa

- Luoghi e servizi per la stampa

IL MINISTRO DELLA CULTURA DARIO FRANCESCHINI

La Festa del Cinema di Roma continua a tenere alta la bandiera della settima arte, come avvenuto l'anno scorso, nella convinzione che sia finalmente al termine il lunghissimo inverno dello spettacolo.

Il Ministero della Cultura ha destinato ingenti risorse, circa un miliardo e mezzo di euro, per aiutare l'industria italiana del cinema a superare questa fase. Molteplici le misure messe in campo: dai ristori a produttori, distributori e esercenti all'esenzione dell'IMU per i cinematografi, dall'incremento del fondo cinema all'innalzamento al 40% del tax credit per gli investimenti nell'industria cinematografica.

Non solo: lo stesso Recovery Plan, la cui approvazione è stata non a caso comunicata dalla Presidente Von der Leyen negli studi di Cinecittà, ha nel rilancio di questo centro di produzione uno dei suoi fiori all'occhiello.

Ora è giunto il momento di una spinta decisa verso il ritorno in sala del pubblico. Grazie al progredire della campagna vaccinale e all'uso del green pass, si può e si deve tornare in sala in piena sicurezza, come invoglia a fare lo spot che il MiC ha realizzato insieme a Anica, Anec e Cinecittà e al quale hanno prestato il volto e la voce alcuni dei maggiori protagonisti del cinema italiano.

Un periodo molto difficile, contraddistinto dalla prolungata chiusura delle sale, sembra finalmente alle spalle, mentre un nuovo mondo si affaccia. La terribile prova della pandemia, infatti, ha accelerato lo sviluppo delle piattaforme, unica alternativa percorribile per chi voleva continuare a godere della magia del cinema, innescando un processo che impone un profondo ripensamento dei modelli produttivi e distributivi dell'industria cinematografica.

Ora che, con desiderio ed emozione, gli spettatori ricominciano a condividere in sala la visione di un film, tutto ciò che si è sviluppato nel frattempo rimarrà. Occasioni come quelle offerte dalla Festa di Roma sono preziose per una seria riflessione sul futuro del cinema, in un confronto costante con il pubblico, gli specialisti e i protagonisti del settore. Oltre ad essere un "concentrato di energia, libertà e passione", proprio come rappresentato nel fotogramma di Uma Thurman scelto come immagine ufficiale scelta dalla Festa di Roma per questa edizione.



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
14/24 OTTOBRE 2021



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

LA SINDACA DI ROMA CAPITALE VIRGINIA RAGGI

Roma si riaccende di emozioni, storie e protagonisti del grande schermo, grazie alla sedicesima edizione della Festa del Cinema. È un legame che non si è mai interrotto, quello tra Roma e il Cinema, e oggi è ancora più solido. Un rapporto simbiotico capace di raccontare il nostro tempo al grande pubblico. Tornare al cinema, oggi, è un atto d'amore. Un momento che tutti attendevamo e che permette di sentirci ancora più uniti. Sostenere questa forma d'arte vuol dire guardare con rinnovata fiducia al futuro.

Roma è Città Creativa del Cinema UNESCO, un riconoscimento che esalta il suo patrimonio culturale, d'arte, storia e creatività. E la Capitale si conferma luogo ideale per l'industria cinematografica e dell'audiovisivo. Produzioni nazionali e internazionali continuano a scegliere la nostra città come set naturale. Il Cinema è un valore centrale della nostra economia, composta da maestranze, tecnici, artisti di eccellenza. I migliori al mondo, senza dubbio. Tutto il circuito delle sale cinematografiche della Capitale, gli operatori culturali e le imprese che lo animano sono parte del nostro tessuto culturale e produttivo, sono risorse da tutelare e sostenere. Tornare al cinema, oggi più che mai, è soprattutto un atto d'amore verso un'espressione d'Arte della quale non possiamo fare a meno, fin da bambini.

La Festa del Cinema di Roma, come una bussola, sarà ancora una volta un contenitore di nuove ispirazioni e idee. Ci regalerà eventi speciali e incontri con il pubblico. Sarà anche una macchina del tempo, grazie alle retrospettive e ai restauri, per arrivare fino alle origini del nostro cinema italiano, dei suoi autori e delle idee che hanno ispirato generazioni di artisti e spettatori in tutto il mondo. Questo filo che unisce Roma al cinema e alla sua storia è la più bella esperienza da rivivere. Oggi, di nuovo tutti insieme.



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
14/24 OTTOBRE 2021



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

IL PRESIDENTE DELLA REGIONE LAZIO NICOLA ZINGARETTI

Abbiamo bisogno della fantasia, delle emozioni e delle finestre sul mondo che ci dona il cinema. Ora più che mai. Tra Roma e il cinema c'è un legame intenso, che dura da oltre un secolo. Specialmente nei momenti più difficili, il cinema ha aiutato questa città ad aprirsi, raccontarsi, interrogarsi sul suo presente e rialzarsi. Sarà così anche in questa fase così complicata della nostra storia: dopo i mesi più difficili dell'emergenza Covid, il comparto dell'audiovisivo sta tornando ad animare la città. Si immaginano e si girano film, arrivano nuove produzioni, riaprono le sale, e le persone - seppure ancora in maniera limitata - tornano davanti agli schermi.

La Festa del Cinema di Roma quest'anno sarà ancora più emozionante: una grandissima occasione per dare una spinta al ritorno del cinema, per restituirci la gioia della visione nel buio della sala e dell'incontro dal vivo con chi i film li fa e li interpreta e, non ultimo, per aiutarci a capire il tempo che stiamo vivendo. Come i film hanno sempre fatto.

La Regione Lazio quindi ci sarà anche quest'anno, con ancora più convinzione. Siamo la Regione italiana che più investe nel cinema e la seconda in Europa. Abbiamo sostenuto il mondo dell'audiovisivo nelle fasi più dure della pandemia e puntiamo su questa grande risorsa del nostro territorio per il futuro dopo il Covid. Continueremo a stare vicini ai talenti, alle imprese e agli appassionati con ancora più forza, per far ripartire questo fondamentale settore culturale ed economico e rinsaldare ancora il profondo rapporto di amore che esiste tra Roma, i suoi cittadini e il cinema.



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
14/24 OTTOBRE 2021



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

IL PRESIDENTE DELLA CAMERA DI COMMERCIO INDUSTRIA ARTIGIANATO E AGRICOLTURA DI ROMA LORENZO TAGLIAVANTI

La Festa del Cinema di Roma, felice sintesi tra programmazione di qualità e fruizione popolare, torna a illuminare la città di Roma con il suo variegato calendario di appuntamenti. In questi sedici anni, la manifestazione ha svolto un indiscutibile ruolo di impulso per l'industria cinematografica nazionale, producendo anche importanti ricadute positive sull'economia della Capitale. Oggi questo ruolo appare più che mai fondamentale.

Dopo il lungo periodo di incertezza provocata dall'emergenza sanitaria, l'industria cinematografica può oggi cogliere le opportunità di un ambiente macroeconomico fortemente espansivo, dove le possibilità di ripresa dell'economia italiana si fanno sempre più evidenti. Giova, a questo proposito, ricordare che la Commissione Europa, con il Next Generation EU, ha posto le industrie culturali e creative tra i settori strategici su cui puntare per stimolare la ripresa economica e sociale: una strategia della quale l'industria cinematografica italiana potrà ampiamente beneficiare.

La città di Roma è *leader* in Italia per numero di imprese e occupati del settore e sede di un vero e proprio distretto del cinema e dell'audiovisivo dove prospera uno straordinario connubio tra le professionalità delle nuove realtà digitali e le eccellenze artigiane. Il progetto di modernizzazione e rilancio degli Studios di Cinecittà, previsto all'interno del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, potrà potenziare la competitività dell'intero settore cinematografico italiano.

La Camera di Commercio di Roma, l'Istituzione di riferimento delle imprese romane, ha promosso la Festa del Cinema di Roma sin dalla sua prima edizione, nella consapevolezza di come la cultura, accanto a un'essenziale funzione sociale, sia anche un fondamentale volano di sviluppo economico. Questa linea di intervento strategica ci vede essere presenti e sostenere, insieme a Cinema per Roma, le grandi realtà culturali della Capitale: Musica per Roma e Teatro dell'Opera di Roma.

LA PRESIDENTE DELLA FONDAZIONE MUSICA PER ROMA
CLAUDIA MAZZOLA
L'AMMINISTRATORE DELEGATO DELLA FONDAZIONE MUSICA PER ROMA
DANIELE PITTERI

Dal 14 al 24 ottobre prossimi la Fondazione Musica per Roma ospiterà negli spazi dell'Auditorium Parco della Musica, la sedicesima edizione della Festa del Cinema di Roma.

Nel contesto della piena ripresa delle attività di spettacolo e del progressivo ritorno del pubblico nelle sale, l'edizione 2021 della Festa non solo segna la conferma di un importante e ormai rituale appuntamento autunnale, ma soprattutto, simbolicamente, rappresenta una riapertura dei confini, la possibilità di riannodare relazioni con grandi artisti internazionali, l'occasione per immergersi nuovamente in quell'atmosfera cosmopolita che fa di Roma una delle più importanti capitali culturali del mondo.

Ancora una volta l'importante manifestazione romana rappresenterà l'occasione per richiamare l'attenzione sulla straordinaria offerta culturale della Città e darà il suo contributo alla promozione del territorio ed alla valorizzazione dei migliori talenti della cinematografia nazionale e internazionale.

Oltre alle proposte cinematografiche di qualità, gli spazi dell'Auditorium ospiteranno conferenze, dialoghi, mostre e incontri, che costituiranno un'occasione irrinunciabile non solo per le comunità degli esperti e degli addetti ai lavori, ma anche per il pubblico romano di ogni età e interesse che, nel rispetto delle misure di sicurezza, potrà partecipare ad una grande Festa, ricchissima di spunti e di suggestioni, oltre che delle grandi star del cinema che tornano a calpestare il suggestivo *red carpet* della Cavea.

Non mancheranno, quest'anno, ampie incursioni nel mondo della musica, quasi a suggello di un legame ombelicale della Festa del Cinema con l'Auditorium, grazie all'incontro ravvicinato con Claudio Baglioni e ai due eventi speciali cinematografici dedicati a Caterina Caselli e Dj Benny Benassi, tre personaggi diversissimi, eppure capaci di segnare a proprio modo l'evoluzione, lo sviluppo e la storia della musica italiana degli ultimi cinquant'anni.

Incursioni che confermano che la natura della Festa è nella sintesi tra una programmazione di qualità e una fruizione popolare, come è giusto che accada negli spazi dell'Auditorium Parco della Musica, il più grande luogo di spettacolo d'Europa.

LA PRESIDENTE DI CINECITTÀ CHIARA SBARIGIA

Quando la scorsa primavera Cinecittà ha avuto l'onore di accogliere la Presidente della Commissione europea Ursula von der Leyen, accompagnata dal Presidente del consiglio Draghi, per l'approvazione del Piano di Ripresa e Resilienza del nostro Paese, un concetto non detto ma condiviso era che questa stagione di dramma e attese che stiamo vivendo, sarebbe passata non solo grazie a norme, protocolli e sussidi, ma anche grazie all'immaginario. L'Europa venuta a Cinecittà in quell'occasione storica ci assegnava questo compito fondamentale: immaginate il nostro futuro. A questo servono le grandi fabbriche di cultura come Cinecittà: a creare immaginari, visioni del mondo, nuovi modelli di convivenza e di crescita sostenibile.

E il grande piano di sviluppo dei nostri Studios nella Capitale, oltre a disegnare un complesso produttivo che rilancerà l'immagine di Roma e dell'Italia a un livello internazionale di produzione creativa, servirà a ridefinire un rapporto nuovo tra noi e i nostri partner continentali, l'immagine di Roma come una delle prime capitali del sogno europeo.

Per fare ciò, la città ha bisogno anche di un grande festival. Per interrogare la struttura stessa della nostra esperienza del mondo, fittamente intessuta di rimpianti e di attese, di ricordi e di progetti. Per creare un continuo rapporto del pubblico con le immagini, una sfida che non ha mai termine perché l'immaginario muta incessantemente, con nuovi ostacoli e traguardi. Per creare un nuovo patto con gli spettatori. La Festa del Cinema in tal senso ha un elemento identitario unico in Italia: il suo pubblico.

Fatto di addetti ai lavori, cinefili, semplici appassionati e tanti giovani e giovanissimi. Un'eterogenea riunione di sguardi e di prospettive. A loro Cinecittà e la Festa del Cinema portano in dono il proprio bagaglio di storie, il proprio marchio di identità e innovazione, e la tradizione sempre nuova dell'immenso Archivio Luce, quella banca della memoria, quel formidabile manuale di istruzioni per l'uso del passato che ci insegna che il senso di ciò che è accaduto non è fissato una volta per tutte, ma chiede continuamente di essere ripensato, *com-preso*, ossia preso in carico e riletto, alla luce delle nuove esperienze, da un'interpretazione che gli renda giustizia. Assieme a questo pubblico, Cinecittà e la Festa del Cinema aspirano a fare di Roma quella città veramente aperta e strettamente connessa con i paesi e le creatività di tutto il mondo, che alla fine dell'ultima guerra il padre del Neorealismo annunciava come luogo del nuovo inizio, di una nuova storia.

Forse verso la fine di una durissima battaglia che ha lasciato dietro di sé tanto dolore, Roma torna oggi a essere il posto dove ritrovarsi per immaginare un futuro insieme, perché la cosa più bella che si può avere in comune con qualcuno è il futuro, e ricominciare il rito collettivo della visione in sala è già una bellissima anteprima.



FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA
14/24 OTTOBRE 2021



FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA

LA PRESIDENTE DELLA FONDAZIONE CINEMA PER ROMA LAURA DELLI COLLI

“Perdere la testa per una donna come te è sempre la cosa giusta da fare” si sente dire Uma Thurman tra i duelli di *Kill Bill* e anche noi ci auguriamo che sia ancora una volta così, che i nostri spettatori folgorati dal suo sguardo trasparente sui manifesti della Festa si perdano nel richiamo dei film e delle star in arrivo. Se quest’anno abbiamo affidato a lei l’immagine della sedicesima edizione è perché ci piacerebbe davvero che anche il nostro pubblico leggesse in quella foto il simbolo di una ripartenza vera: l’affascinante bionda in cerca di una rivincita che nasconde la katana sotto il sedile e spinge forte l’acceleratore per farci tornare tutti insieme in sala, un po’ come il simbolo di quella voglia di rompere con un periodo che tutti vorremmo dimenticare anche se, oltre mascherina e Green Pass, che sono sicurezza, la memoria della pandemia è ancora dentro di noi.

Ma si riparte, dal 14 al 24 ottobre, con prudenza, certo, ma con grande entusiasmo e in sicurezza: tutti insieme, tutti in sala è il nostro obiettivo che ci accompagna come un *mantra* da quando abbiamo cominciato a costruire questa Festa numero 16 credendoci fin dalla lunga stagione in cui si lavorava fisicamente separati ma uniti dal ‘filo’ invisibile delle tecnologie. E ora ci siamo, sarà una Festa come sempre siglata dalla qualità internazionale di titoli e protagonisti, nella linea che il Direttore Artistico Antonio Monda ha confermato annunciando, pur nelle difficoltà del cinema mondiale, due nomi eccezionali come Quentin Tarantino e Tim Burton e, sempre per parlare di *Incontri ravvicinati*, una scrittrice come Zadie Smith ma anche un maestro che amiamo molto come Marco Bellocchio in un *parterre* che comprende l’amore di Alfonso Cuarón per il cinema italiano fino al talento internazionale di Luca Guadagnino e ovviamente a Jessica Chastain, in arrivo per l’inaugurazione.

Li racconteremo all’Auditorium ma il red carpet della Festa, quest’anno ancora di più, tocca altri luoghi cercando l’incontro con mondi che i Grandi Festival di solito non riescono a raggiungere: Rebibbia come il Policlinico Gemelli, con la Regione Lazio di nuovo le Case Rifugio per le donne vittime di violenza, con *Save the Children* un evento per sensibilizzare sulla malnutrizione dei bambini, ma come sempre anche con il Telethon e con Emergency per l’Afghanistan senza dimenticare, più generalmente, i temi dell’ambiente e della sostenibilità che attraversano il “nostro” modo di costruire la Festa come gli eventi che, con CityFest, Fondazione promuove sul territorio tutto l’anno.

Guarderemo indietro perché Roma non può dimenticare Gigi Proietti e con lui Nino Manfredi ed Ettore Scola. Un omaggio speciale tra le grandi donne del cinema è per Monica Vitti, 90 anni il 3 novembre prossimo: come non fermarci sul suo modo straordinario di essere stata musa di Antonioni e insieme icona della più brillante commedia di qualità? Parleremo di lei con Paola Cortellesi. E a proposito di commedia italiana avremo il Verdone di *Vita da Carlo* e nel segno del *dramedy* il Muccino di *A casa tutti bene* nella versione serie. Grande cinema -e lo lascio raccontare al Direttore Artistico- ma anche musica, tanta musica con un progetto culturale davvero speciale: un bouquet di titoli nelle registrazioni di grandi eventi come *Rigoletto* al Circo Massimo, *Il barbiere di Siviglia*, *La traviata* ma anche l’opera rock che Claudio Baglioni, anche protagonista di un Incontro Ravvicinato con il pubblico, ha scritto durante il lockdown e girato proprio nello scenario inedito del Teatro Costanzi.

Dall’Opera di Roma, che ci accoglie con questa sezione inedita, al MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, la Festa sarà anche alla Casa del Cinema, di nuovo nelle quattro sale del Savoy e a Palazzo Merulana, a Rebibbia, alla Garbatella grazie al Palladium e nelle Librerie Indipendenti ma anche a Scena, la nuova sala che quest’anno ha ridato vita al Filmstudio 70 di un tempo.

Ancora: per i più cinefili Arthur Penn nella retrospettiva curata da Mario Sesti, per i giovani *graphic novelist* di culto come Zerocalcare e Frank Miller e il cinema dei Manetti Bros. per parlare anche di *Diabolik*. E con i ragazzi come sempre dialoga il mondo parallelo di Alice nella città, con il suo programma autonomo che entra tutto l’anno anche nelle scuole, per avvicinare al cinema studenti e insegnanti.

Infine, il cinema al femminile: niente 'quote' in una Festa costruita, tra l'altro, proprio da una squadra in maggioranza di donne. Ne racconteremo il talento con alcune grandi firme come nello sguardo di autrici inedite su grandi temi di questo tempo non facile. Ed è una donna, un'attrice anche molto amata e popolare come Elena Sofia Ricci che accenderà un riflettore sul lavoro nello Spettacolo italiano che ancora non riprende per tutti, con un documentario e un momento di mobilitazione collettiva perché oltre gli schermi riparta tutto il mondo dello Spettacolo dal vivo.

Tutto questo nasce, certamente, dal grande lavoro e dalle scelte della Direzione Artistica, che ringrazio ancora una volta, ma è importante sapere che la Festa si costruisce ogni anno "in casa" grazie all'impegno di una squadra interna che ringrazio, attraverso Francesca Via, il Direttore Generale che coordina operativamente la complessa 'tessitura' organizzativa, dall'Ufficio Cinema alla produzione, dalla comunicazione al marketing, alla biglietteria agli accrediti, fino agli stagisti e ai volontari e non posso certo dimenticare l'Ufficio stampa nel dialogo costante della Festa con il mondo al quale continuo sempre ad appartenere.

Lascio ad Antonio il privilegio di raccontare il ventaglio delle sue proposte artistiche, e di nuovo a Francesca il compito di ringraziare nel dettaglio - con il Main Partner BNL Gruppo BNP Paribas - tutti i partner e gli sponsor che sono con noi per questa sedicesima edizione. Una Festa che non sarebbe possibile senza la fiducia e il sostegno innanzitutto dei Soci Fondatori - Roma Capitale, Regione Lazio, MiC con Cinecittà e, ancora, Camera di Commercio e Fondazione Musica per Roma. Grazie, quindi, per il dialogo e il sostegno, al Consiglio di Amministrazione e al Collegio dei Revisori: insieme abbiamo vissuto momenti non facili ed è stato per me importante poter contare su un dialogo sempre aperto e una condivisione preziosa in un passaggio complesso. Grazie per questo a Goffredo Bettini, Daniele Pitteri e Valerio Toniolo, ancora un saluto ai Sindaci uscenti e un benvenuto ufficiale al nuovo Collegio.

E ora un grazie anticipato al pubblico, questa è la Festa del Cinema ma, soprattutto, degli spettatori. La decisione di ampliare il numero dei posti nelle sale ci offre una chance in più per far sentire a chi ama il cinema il richiamo e il fascino del grande schermo in sala: un po' di ottimismo ma, soprattutto, curiosità e passione saranno il miglior vaccino, forse, per recuperare le emozioni di un tempo sospeso e ritrovare il piacere di quell'Incontro ravvicinato con il #cinema al cinema che anche nella pandemia non ci ha mai dimenticato.

Tutti insieme, tutti in sala. E ora, Green Pass e mascherina, ci vediamo alla Festa.

IL DIRETTORE GENERALE DELLA FONDAZIONE CINEMA PER ROMA FRANCESCA VIA

“Rinascita” è probabilmente una delle parole che abbiamo maggiormente ascoltato in questi ultimi mesi. È ciò che tutti desideriamo, in qualsiasi campo. Ed è ciò che auspichiamo nel settore nel quale, da anni, come Fondazione Cinema per Roma, mettiamo a disposizione la nostra passione e la nostra professionalità: quello cinematografico. La Festa giunge al sedicesimo anno di vita, è una realtà consolidata e tale solidità credo giunga anche dal modo in cui abbiamo affrontato l’edizione dello scorso anno, indubbiamente la più difficile in termini economici, organizzativi e logistici. Siamo tuttora molto orgogliosi di aver realizzato nel 2020 una manifestazione in completa sicurezza, garantendo la salute di tutti.

Questo è il punto di avvio per qualsiasi futura iniziativa che andremo a realizzare ed è ciò che faremo con la Festa del Cinema di Roma 2021. L’Auditorium Parco della Musica sarà accessibile esclusivamente con il Green Pass, divenendo a tutti gli effetti un’area protetta e controllata che consentirà agli spettatori di vivere l’evento con uno stato d’animo positivo e rilassato. Anche per questo motivo torneremo ad allestire il Villaggio del Cinema, che da sempre costituisce un punto di incontro e aggregazione per il nostro pubblico. Dopo lo scorso anno, quando per evidenti motivi di sicurezza sanitaria abbiamo scelto di non realizzarlo, il Villaggio tornerà a essere parte integrante della Festa, con i suoi stand promozionali e un’ampia area dedicata alla ristorazione.

Per garantire il necessario distanziamento, anche quest’anno non sarà possibile seguire il red carpet lungo le transenne che lo delimitano, ma gli appassionati potranno applaudire gli ospiti della Festa accedendo alla Cavea superiore in un numero contingentato, così come contingentati saranno gli spettatori che potranno entrare nelle sale di proiezione: dall’Auditorium al MAXXI e alla Casa del Cinema, nostri storici partner, fino alle sale cittadine dove si svolgeranno le repliche.

Data questa premessa, credo sia corretto giudicare la pandemia come un evento drammatico globale che ha tuttavia accelerato pratiche virtuose già in atto: penso, ad esempio, al potenziamento del digitale nell’ottica di una maggiore semplificazione e accessibilità ai servizi. Dal nostro canto, abbiamo ricostruito da zero il sito web della Fondazione Cinema per Roma, che ora garantisce un’esperienza più rapida, immediata e “spettacolare”; abbiamo scelto di dare maggiore rilevanza alla piattaforma Digital RFF per affiancare alla programmazione in sala, elemento cardine di una manifestazione come la nostra, una selezione di film da vedere on demand dall’Italia e, in alcuni casi, anche dal resto del mondo; abbiamo puntato su un nuovo sistema di biglietteria e accrediti totalmente online; abbiamo, infine, riproposto la possibilità di assistere alle conferenze stampa e agli incontri in streaming.

Si tratta di un atteggiamento propositivo che la Fondazione Cinema per Roma ha messo in atto sin dai mesi scorsi, quando abbiamo deciso di organizzare nell’ambito di Cityfest, la nuova edizione di Cinema al MAXXI, il primo Festival della Capitale tornato a svolgersi con la partecipazione del pubblico. Abbiamo proiettato documentari in anteprima, ridando impulso alla fruizione della sala cinematografica, e realizzato il Video Essay Film Festival, che diventerà un appuntamento itinerante attraverso la penisola.

I segnali di ripartenza che la Fondazione Cinema per Roma ha messo in atto sono dunque molti e di diversa fattura. Alla base di tutto questo, c’è sicuramente la cura e l’attenzione dei nostri Soci Fondatori - Roma Capitale, Regione Lazio, Camera di Commercio, Cinecittà, Fondazione Musica per Roma - che hanno deciso di supportare, con rinnovata fiducia, le nostre attività, puntando sulla cultura e cercando di immaginare il futuro con ottimismo e determinazione. Saluto i membri del CdA, Goffredo Bettini, Daniele Pitteri e Valerio Toniolo e il Collegio dei Revisori dei Conti, completamente rinnovato, presieduto da Pietro Pennacchi e formato da Silvia Muzi e Roberto Serrentino: a loro va un grande ringraziamento, perché quotidianamente credono nel nostro lavoro e lo supportano con la loro autorità e il loro entusiasmo.

Ringrazio i nostri sponsor privati, che sono stati con noi anche nei momenti più complessi, a partire dal Main Partner BNL Gruppo BNP Paribas. La volontà di essere al nostro fianco giunge quest'anno da Rai, Rai Movie e Radio 2, da Acea e Lexus, da ENIT - Agenzia Nazionale del Turismo, da FS Italiane e da Terna, da Arsial, Noao, Cotril e Pino Chiodo Engineering e da tante altre aziende e realtà culturali che continuano a credere e scommettono sul valore di questa manifestazione, offrendo un supporto senza il quale l'evento non avrebbe possibilità di esistere.

Avremo, anche quest'anno, la collaborazione di importanti partner istituzionali: il MiC - Ministero della Cultura, NUOVOIMAIE, SIAE, MAXXI e Casa del Cinema, CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma Lazio Film Commission, Palazzo Merulana e Teatro Palladium che ci consentiranno fra l'altro di portare il programma della manifestazione in tutta la Capitale. In questo senso, è giusto sottolineare la rinnovata collaborazione con il Teatro dell'Opera di Roma, che nel corso degli anni ha spesso fatto da prestigioso palcoscenico per alcuni importanti eventi della Festa, quella con Villa Medici, alcune librerie indipendenti romane, il carcere di Rebibbia, maschile e femminile, il Policlinico Gemelli con Medicinema e la rete delle Case Rifugio per donne vittime di violenza. Saranno per la prima volta parte dell'evento il nuovo "Scena" e la casa per i senza dimora di Palazzo Migliori. A questi si aggiungono i partner per il sociale, tema da sempre molto a cuore alla Festa del Cinema con Save the Children, Telethon e Emergency.

Uno dei pilastri di Fondazione Cinema per Roma è la sua squadra. Ringrazio prima di tutto la Presidente Laura Delli Colli, di cui apprezzo molto l'esperienza e la disponibilità, e il Direttore Artistico Antonio Monda, con cui è in atto un costante confronto sulle tematiche più importanti attinenti alla Festa. Infine, non mi stancherò mai di ribadire con forza quanto tutto questo percorso sia possibile grazie allo staff di Fondazione. Un gruppo nato ormai sedici anni fa che negli anni si è consolidato e che ritengo sia diventato un vero patrimonio, una macchina festivaliera e di eventi, unica, senza la quale non avremmo mai raggiunto i risultati che oggi ci fanno essere uno dei pochi eventi cittadini e nazionali di rilevanza internazionale. Ringrazio quindi, rigorosamente in ordine alfabetico: Valeria Allegritti, Fabrizio Ammendolia, Tiziana Autieri, Daniela Avenia, Andrea Bissi, Gianpaolo Bonuso, Cristiana Caimmi, Tiziana Clementi, Annamaria De Marchi, Veronica Deli, Barbara Di Biagio, Gianluca Esposito, Fabio Fiscoletti, Alessandra Fontemaggi, Domizia Frisina, Christian Garraffa, Marta Giovannini, Massimo Grasso, Elisa Ingrosso, Sabrina Mancori, Andrea Marazziti, Rita Marchetti, Stefania Marino, Stefano Micucci, Jacopo Mosca, Mara Neumann, Serena Parpaglioni, Carol Pepe, Cristina Ritossa, Mario Sesti, Claudio Tarquini. Un ringraziamento speciale va a tutti i collaboratori, agli stagisti e ai volontari, che con passione e serietà affrontano questa esperienza professionale. In ultimo a Chiara che mi affianca da quasi vent'anni, con la quale si può davvero dire che abbiamo condiviso sempre gioie e dolori, e che oltre a essere una seria professionista, è soprattutto amica, leale, spontanea e sempre terribilmente affidabile.

IL DIRETTORE ARTISTICO DELLA FESTA DEL CINEMA DI ROMA ANTONIO MONDA

È il settimo anno che ho l'onore di dirigere la Festa del Cinema di Roma, e il secondo che gestisco nel corso della pandemia. Lo scorso anno siamo riusciti a organizzare una Festa al 90% dal vivo, senza alcun episodio di contagio, e, per un'incredibile coincidenza, l'ultimo lockdown è scattato il giorno dopo della chiusura della nostra manifestazione. Abbiamo imparato tutti che è possibile organizzare degli splendidi eventi online, sapendo tuttavia che quello che avviene dal vivo è certamente più entusiasmante: il nostro obiettivo per questo anno è arrivare al 100% di eventi dal vivo.

Sono molto orgoglioso del programma che abbiamo costruito quest'anno, per il quale ringrazio il Comitato di Selezione, del quale fanno parte Richard Peña, Giovanna Fulvi, Valerio Carocci, Francesco Zippel e Alberto Crespi. E insieme a loro l'Ufficio Cinema, guidato dall'impareggiabile Alessandra Fontemaggi, insieme a Marta Giovannini e Jacopo Mosca.

E anche quest'anno abbiamo seguito come unico criterio quello della qualità, sia per quanto riguarda la scelta dei film, che gli omaggi e gli ospiti. In questo catalogo troverete una guida dettagliata al programma: mi limito unicamente a sottolineare che abbiamo l'onore di consegnare i Premi alla Carriera a due giganti del cinema quali Quentin Tarantino e Tim Burton. Oltre all'indubbio prestigio dei due nomi in questione, mi preme sottolineare che, come ogni anno, vengono a Roma senza avere film in promozione, ma unicamente per il prestigio conquistato in questi anni dalla Festa del Cinema. Lo stesso si può dire per la stragrande maggioranza delle star presenti quest'anno, come anche negli anni scorsi. L'apertura è affidata a *Gli occhi di Tammy Faye* di Michael Showalter: un film su un'incredibile vicenda avvenuta negli Stati Uniti, che racconta come la corruzione sia sempre dietro a chi si atteggia da moralista. La protagonista del film è Jessica Chastain, e sono convinto che la sua straordinaria interpretazione la porterà molto lontano: è un onore accoglierla alla Festa. La chiusura è invece affidata a *Eternals* diretto dal premio Oscar® Chloé Zhao: siamo felici e orgogliosi di ospitare il suo film. Si tratta di un altro attestato internazionale della reputazione costruita in questi anni.

Ogni anno suggerisco agli spettatori una particolare attenzione su un film: quest'anno ho l'imbarazzo della scelta, e tra i tanti titoli voglio citare *Passing*, *C'mon C'mon* e *Muhammad Ali*, nel quale viene raccontato non solo lo straordinario e inimitabile campione, ma soprattutto l'uomo, capace di atti controversi ma anche eroici. È un documentario meraviglioso, che testimonia come la storia di questo imprescindibile protagonista del novecento si intreccia con quella del razzismo, della lotta per i diritti civili e della guerra del Vietnam, mentre il suo fisico perfetto veniva aggredito gradualmente dal morbo di Parkinson.

Due anni fa ho avuto il privilegio di accompagnare Martin Scorsese in visita a Papa Francesco. Da quell'incontro e dal loro dialogo è nata la serie *Stories of a Generation con Papa Francesco*, della quale presenteremo, in anteprima, l'intervista al grande maestro realizzata dalla figlia Francesca: un ulteriore segno di quanto la Festa abbia seminato e generato anche sul piano delle realizzazioni di nuove opere.

La struttura della Festa non è cambiata, come non è cambiato lo sguardo sul cinema italiano, che punta alla selezione piuttosto che all'allargamento: a nostro modo di vedere si tratta della maniera migliore per aiutare il cinema del nostro paese.

Tutto ciò che è stato organizzato non sarebbe stato possibile senza il lavoro costante e preziosissimo della Presidente Laura Delli Colli, che mi è stata a fianco con la consueta saggezza e pazienza, e la Direttrice Generale Francesca Via, che ha cercato di conciliare con attenzione e tenacia le esigenze artistiche con il rispetto del budget. Il mio ringraziamento va a tutto lo staff, e in particolare a coloro che mi sono stati più vicini in questi ultimi mesi: Cristiana Caimmi, Serena Parpaglion, Christian Garraffa, Margherita Berardelli e Marta Turino che da poche settimane ha iniziato un nuovo lavoro e alla quale auguro ogni successo. E insieme a loro i Soci Fondatori, i Consiglieri di Amministrazione e tutti gli sponsor, che hanno contribuito con generosità, e hanno avuto la finezza di non intervenire mai nel lavoro del sottoscritto e dei selezionatori.

Nei dieci giorni della Festa vedrete film provenienti da ogni parte del mondo, e il pubblico avrà modo di assistere ogni sera agli Incontri Ravvicinati, che sin dal primo anno della mia direzione si sono rivelati un elemento caratterizzante della Festa: siamo orgogliosi che il nostro modello abbia generato, e continui a generare, imitazioni in numerosi festival internazionali. Oltre agli incontri con Quentin Tarantino e Tim Burton sono felice di ospitare Alfonso Cuarón, che parlerà dei suoi film italiani preferiti, e insieme a lui Luca Guadagnino, che parlerà delle pellicole che hanno cambiato la sua vita, mentre Marco Bellocchio mostrerà in anteprima mondiale alcune sequenze della serie *Esterno Notte* e i fratelli Manetti di *Diabolik*.

Non credo che esista al mondo una città bella come Roma, in particolare a ottobre: siamo felici che la nostra manifestazione, giunta alla sedicesima edizione, sia diventata un appuntamento che per molti è considerato imprescindibile. Si tratta di qualcosa che restituisce, anche a noi che l'abbiamo preparata, il senso ultimo della Festa.

LA SEDICESIMA EDIZIONE DELLA FESTA DEL CINEMA DI ROMA

La sedicesima edizione della Festa del Cinema di Roma si svolgerà dal 14 al 24 ottobre 2021 all'Auditorium Parco della Musica coinvolgendo numerosi altri luoghi e realtà culturali della Capitale. La Festa del Cinema di Roma è prodotta dalla Fondazione Cinema per Roma. La manifestazione è promossa da Roma Capitale, Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura di Roma, Regione Lazio, Fondazione Musica per Roma, Cinecittà (in rappresentanza del Ministero della Cultura). Dal 2019, la Festa del Cinema di Roma è stata ufficialmente riconosciuta come Festival Internazionale non Competitivo dalla FIAPF (Fédération Internationale des Associations de Producteurs de Films).

Laura Delli Colli è la Presidente della Fondazione Cinema per Roma e del Consiglio di Amministrazione composto da Valerio Toniolo, Goffredo Maria Bettini e Daniele Pitteri. Francesca Via è il Direttore Generale della Fondazione, Antonio Monda il Direttore Artistico della Festa del Cinema, affiancato da un comitato di selezione composto da Richard Peña, Giovanna Fulvi, Alberto Crespi, Francesco Zippel, Valerio Carocci. Mario Sesti è Responsabile delle Retrospective.

Il Main Partner è BNL Gruppo BNP Paribas. I Partner Istituzionali sono Direzione generale Cinema e audiovisivo del Ministero della Cultura, NUOVOIMAIE, SIAE. La Festa del Cinema si svolge in collaborazione con Alice nella città, Centro Sperimentale di Cinematografia, MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo. Rai è Main Media Partner, Rai Movie è la TV della Festa, Rai Radio 2 è la Radio Ufficiale. Acea è Partner, l'Auto Ufficiale è Lexus. Gli Sponsor Ufficiali sono ENIT - Agenzia Nazionale del Turismo e Gruppo FS Italiane. Getty Images è Media Partner. Pino Chiodo è il Partner Tecnico per le attrezzature di proiezione.

IL PROGRAMMA

La Selezione Ufficiale della Festa del Cinema ospiterà ventitre film, con l'obiettivo di offrire qualità ed eccellenza in tutte le espressioni cinematografiche: nel cinema indipendente, nella produzione di genere, nell'opera di autori affermati, in quella di registi emergenti, nella ricerca e nella sperimentazione, nel cinema di dichiarata vocazione spettacolare, nell'animazione, nella visual art e nei documentari. Anche quest'anno un ruolo importante sarà svolto dagli Incontri Ravvicinati con autori, attori e protagonisti della cultura italiana e internazionale, dalla Retrospectiva, dai Restauri, dagli Omaggi e dai numerosi altri eventi che comporranno il programma della manifestazione. Accanto alla Festa, Alice nella città organizzerà, secondo un proprio regolamento, una rassegna di film per ragazzi.

LA FESTA IN CITTÀ

Il pubblico avrà a disposizione numerose sale. L'Auditorium Parco della Musica, struttura firmata da Renzo Piano, sarà il fulcro della manifestazione e ospiterà proiezioni, incontri, eventi, mostre, convegni e dibattiti. I 1300 mq del viale che conduce alla Cavea saranno trasformati in uno dei più grandi red carpet al mondo. Presso il Parco della Musica saranno disponibili le Sale Sinopoli, Petrassi, Teatro Studio Gianni Borgna e Spazio AuditoriumArte: Regione Lazio / Roma Lazio Film Commission. La Festa del Cinema coinvolgerà tutta la città: dal MAXXI alla Casa del Cinema, da Palazzo Merulana al Teatro dell'Opera di Roma fino a Scena. Torneranno le proiezioni al My Cityplex Savoy e al Teatro Palladium, presso la Fondazione Policlinico Universitario Agostino Gemelli IRCCS con MediCinema Italia Onlus, quelle a Rebibbia Nuovo Complesso e nelle dodici Case rifugio della Regione Lazio. Nella sedicesima edizione, la Festa arriverà da Palazzo Migliori allo Spazio Rossellini, dal "Mattatoio" al Cinema Quattro Fontane, dal Ferrero Cinema Adriano all'Hotel de Russie e coinvolgerà, dal centro alla periferia, tre note librerie indipendenti (Tomo Libreria Caffè, Acilia libri, L'ora di libertà).

IL PROGRAMMA ON DEMAND: DIGITAL RFF

Come lo scorso anno, la Festa del Cinema avrà a disposizione una sala virtuale a capienza limitata, attraverso la quale seguire on demand una parte del programma: si tratta della piattaforma Digital RFF, che sarà online a partire da lunedì 12 ottobre, all'indirizzo <https://digital.romacinemafest.org/>. Sarà possibile acquistare il biglietto online registrandosi sulla piattaforma. Digital RFF è fornita da SHIFT72 in collaborazione con Festival Scope.

L'IMPEGNO PER IL SOCIALE E PER L'AMBIENTE

Prosegue nel 2021 l'impegno della Festa del Cinema per il sociale e per l'ambiente. Si terranno proiezioni presso la Fondazione Policlinico Universitario Agostino Gemelli IRCCS con MediCinema Italia Onlus e presso Rebibbia Nuovo Complesso, mentre le attrici del Carcere Femminile di Rebibbia si esibiranno presso il MAXXI. Grazie a una dotazione tecnica straordinaria, le ospiti delle dodici Case rifugio della Regione Lazio potranno accedere gratuitamente alle proiezioni dei film trasmessi in anteprima alla Festa del Cinema. Save the Children sarà presente alla Festa del Cinema di Roma con un evento di sensibilizzazione sul red carpet per tenere accesi i riflettori sui bambini afgani e su tutti i bambini in condizione di bisogno. A Villa Miani si terrà un Charity Gala Dinner a sostegno della Fondazione Telethon e Croce Rossa Italiana. La mostra fotografica AFGHANA, che si terrà presso l'Auditorium, documenterà la scelta di EMERGENCY di dare vita a un centro di maternità nell'isolata Valle del Panjshir. Palazzo Migliori ospiterà una speciale proiezione per i senza dimora. Presso il Villaggio del Cinema, all'Auditorium Parco della Musica, durante tutto lo svolgimento della manifestazione, sarà installata una fila di "poltrone rosse" per dare un sostegno concreto alle interpreti donne nel periodo di assenza dal lavoro durante la gravidanza. L'iniziativa "Go Plastic Free" consentirà, infine, di limitare il consumo delle bottiglie di plastica durante la manifestazione, grazie al supporto di Aquachiarà.

LA CAMPAGNA PROMOZIONALE DELLA SEDICESIMA EDIZIONE

Uma Thurman è la protagonista dell'immagine ufficiale della sedicesima edizione della Festa del Cinema di Roma. La foto è un omaggio all'attrice statunitense e alla sua straordinaria performance in *Kill Bill: Volume 2* di Quentin Tarantino. Lo sguardo ipnotico dell'interprete attraversa lo schermo cinematografico e parla direttamente allo spettatore: il volto di Uma Thurman è un concentrato di energia, libertà e passione. Emerge il ritratto di una donna forte e determinata che lotta per quello che ama e trasforma il suo desiderio di vendetta nel sogno di nuova vita, alla ricerca di una vera e propria rinascita.

BNL A SOSTEGNO DEL CINEMA

BNL Gruppo BNP Paribas ha scelto di sostenere, con un proprio riconoscimento, gli autori e chi lavora dietro la macchina da presa: dagli sceneggiatori ai registi a quanti, con arte e maestria, contribuiscono a rendere il cinema un'emozione sempre nuova. Saranno premiati la qualità del lavoro, il coraggio di innovare e sperimentare, il percorso personale e professionale, la capacità di interpretare il presente con uno sguardo sul mondo. Un'iniziativa per supportare coloro che, soprattutto per la Pandemia da Covid-19, hanno sofferto le limitazioni imposte a questa attività.

IL PREMIO DEL PUBBLICO FS

Tra i film della Selezione Ufficiale, gli spettatori assegneranno il Premio del Pubblico FS, Official Sponsor della Festa, utilizzando l'APP ufficiale della Festa del Cinema "Rome Film Fest" (disponibile per iOS e Android) e attraverso il sito www.romacinemafest.it. Il pubblico della prima replica di un film potrà esprimere il proprio voto attraverso il codice riportato sul biglietto di ingresso che consentirà di entrare nella piattaforma di voto. Partecipare darà accesso al concorso a premi offerto da Ferrovie dello Stato, con estrazione giornaliera: in palio venti Carte Regalo Trenitalia dal valore di cinquanta euro ognuna.

I NUMERI DELLA SEDICESIMA EDIZIONE

23 film e documentari nella Selezione Ufficiale

3 Tutti ne parlano

11 Eventi Speciali | **3** coproduzioni Festa del Cinema - Alice nella città

8 Riflessi

13 Incontri Ravvicinati

10 Duel

5 Preaperture

1 Restauro

5 Omaggi

1 Retrospektiva di **13** titoli

7 Film della nostra vita

10 Eventi per il sociale e per l'ambiente

26 Altri eventi della Festa

23 Paesi partecipanti

Arabia Saudita, Australia, Belgio, Canada, Cina, Danimarca, Francia, Giordania, Grecia, Indonesia, Iran, Italia, Kosovo, Messico, Norvegia, Regno Unito, Repubblica Dominicana, Singapore, Spagna, Stati Uniti, Svezia, Svizzera, Taiwan

MISURE ANTI COVID-19 - GUIDA

Ai fini del contenimento del Covid-19, di seguito sono riportate le misure che il pubblico dovrà rispettare in occasione della prossima edizione della Festa del Cinema:

- È obbligatorio presentarsi al controllo accessi con largo anticipo, muniti di Green Pass, di mascherina idonea, e di rispettare la distanza di sicurezza. Si raccomanda di arrivare 45 minuti prima rispetto all'orario di inizio dello spettacolo per espletare tutte le procedure di sicurezza stabilite dall'Organizzatore a tutela della salute.
- Il biglietto dell'evento ed il Green Pass devono essere stampati o resi disponibili sul proprio dispositivo mobile ben leggibili.
- La mancata esibizione del biglietto e del Green Pass non dà accesso alla proiezione o agli eventi della Festa, e non dà diritto ad alcun rimborso.
- L'accesso in sala è consentito fino a 10 minuti prima dell'orario di inizio indicato sul biglietto. Non sarà consentito l'accesso in sala a proiezione iniziata.
- Dal 14 al 24 ottobre, presso l'area antistante l'Auditorium, il pubblico potrà usufruire di un servizio per l'effettuazione dei tamponi rapidi con emissione del Green Pass. Tale servizio sarà disponibile, al prezzo agevolato di 7 euro, il 14 ottobre dalle ore 8 alle 21 e nei giorni successivi dalle ore 15 alle ore 21.
- È obbligatorio indossare idonea mascherina che copra naso e bocca in ogni luogo interessato dalla manifestazione e per tutta la durata dell'evento, ad esclusione del Villaggio Cinema antistante l'Auditorium, dove sarà richiesta soltanto all'interno degli stand.
- Potrà essere effettuato il controllo della temperatura corporea. Non sarà consentito per nessun motivo l'accesso a persone a cui sarà riscontrata una temperatura corporea maggiore di 37,5°.
- Dovrà essere sempre mantenuto il distanziamento minimo di un metro tra tutte le persone che accedono nelle aree esterne come in quelle interne della Festa e durante tutti gli eventi.
- Le mani dovranno essere frequentemente igienizzate presso i punti di distribuzione del gel (ingresso delle sale e aree esterne).
- La prenotazione del posto a sedere è obbligatoria per gli eventi per gli accreditati e ad ingresso gratuito.
- Il pubblico che vorrà assistere al red carpet dovrà prenotarsi preventivamente sui siti www.romacinemafest.it e romacinemafest.boxol.it. Una volta entrato, il pubblico dovrà seguire il percorso fino alla Cavea, mantenere le distanze di sicurezza, indossare la mascherina e occupare esclusivamente i posti contrassegnati.
- Il biglietto, l'accredito e/o la prenotazione dovranno essere esibiti sempre all'ingresso delle sale e degli spazi della Festa per il tracciamento elettronico.
- Il pubblico è invitato a presentarsi alle proiezioni con congruo anticipo e a mantenere la distanza di sicurezza durante le file.
- Gli addetti di sala provvederanno costantemente, durante tutto il periodo di ingresso del pubblico e durante lo spettacolo, a vigilare e controllare il permanere in sala delle condizioni di sicurezza minime. In particolare potranno intervenire sui presenti in caso di comportamenti quali mancato rispetto del distanziamento interpersonale, uso non conforme della mascherina, spostamento dai posti assegnati, creazione di assembramenti e contingentamento del pubblico.

- Il pubblico nelle sale dovrà sedersi rigorosamente sul posto assegnato, i posti sono alternati per garantire il distanziamento fisico di un metro.
- La fruizione dell'evento è consentita solamente in posti a sedere, numerati e nominativi, pertanto, per ragioni di sicurezza, non è consentito per nessun motivo scambiarsi di posto o occupare posti diversi anche se liberi. I posti sono stati posizionati nel rispetto della normativa vigente in modo da rispettare le distanze di sicurezza, così come le vie di accesso, i percorsi interni e i percorsi di uscita.
- All'ingresso della sala potrà essere richiesto il documento di identità a verifica della corrispondenza tra identità dello spettatore e il biglietto in suo possesso.
- In tutte le location della Festa, sono stati previsti posti singoli. A tal proposito, in fase di acquisto si raccomanda di verificare l'esattezza della selezione dei posti, qualsiasi errore sarà a carico dell'acquirente e potrà comportare l'impossibilità di partecipare all'evento.
- Alla fine dell'evento i gentili spettatori saranno tenuti ad attenersi rigidamente alle indicazioni del personale di servizio per il rispetto delle procedure di deflusso.
- Il mancato rispetto di qualsiasi punto del regolamento e, in particolar modo qualsiasi azione la cui conseguenza sia l'impossibilità di rispettare il distanziamento interpersonale previsto e le norme a tutela della salubrità individuale e pubblica, implicherà l'impossibilità a partecipare allo spettacolo o l'allontanamento dal luogo di spettacolo.
- Gli acquirenti di biglietti saranno tenuti ad indicare al momento dell'acquisto i propri dati anagrafici, e i dati delle persone che li accompagnano (nel caso di acquisto di più biglietti).
- Non sarà possibile consumare cibi e bevande all'interno delle sale, compresa la Cavea dell'Auditorium e in tutte le location della Festa. Le consumazioni potranno essere effettuate esclusivamente presso le apposite aree ristoro.
- Non sarà attivo il servizio di guardaroba.
- Non sarà possibile introdurre nelle sale oggetti ingombranti (caschi, trolley, valigie) per i quali è previsto un deposito presso il foyer Petrassi.
- La situazione sanitaria in continua evoluzione potrebbe richiedere delle modifiche al regolamento e alle procedure di accesso alla manifestazione, modifiche che saranno tempestivamente comunicate in base alle eventuali ulteriori indicazioni delle Autorità competenti.

SELEZIONE UFFICIALE

Film scelti nel panorama del cinema indipendente, nella produzione di genere, nell'opera di autori affermati, in quella di registi emergenti, nella ricerca e nella sperimentazione, nel cinema di dichiarata vocazione spettacolare, nell'animazione, nella visual art e nei documentari. I film della Selezione Ufficiale concorrono all'assegnazione del Premio del Pubblico FS.

FILM DI APERTURA

THE EYES OF TAMMY FAYE

di Michael Showalter, Stati Uniti, 2021, 126'

Cast: Jessica Chastain, Andrew Garfield, Cherry Jones, Vincent D'Onofrio, Sam Jaeger, Fredric Lehne
Nel corso degli anni '70 e '80, la telepredicatrice evangelista Tammy Faye e suo marito, Jim Bakker, entrambi di umili origini, crearono la più nota rete televisiva di trasmissioni religiose al mondo e un parco a tema cristiano. Idolatrata dal pubblico per il suo messaggio di amore, compassione e gioia, Tammy Faye diventò una sorta di leggenda per le sue ciglia finte, il suo modo di cantare e la voglia di accogliere persone di ogni estrazione sociale. Tuttavia, non ci volle molto prima che irregolarità finanziarie, infidi rivali e scandali provocassero la caduta dell'impero che tanto brillantemente i due coniugi erano riusciti a costruire.

L'ARMINUTA | GIRL RETURNED - L'ARMINUTA

di Giuseppe Bonito, Italia, Svizzera, 2021, 110'

Cast: Sofia Fiore, Carlotta De Leonardis, Vanessa Scalera, Fabrizio Ferracane, Elena Lietti, Andrea Fuorto, Stefano Petruzzello, Giovanni Francesco Palombaro Fiorita

Estate 1975. Una tredicenne sale le scale di una casa malmessa. La aspetta la famiglia in cui è nata, e che quando aveva pochi mesi l'ha ceduta a dei cugini benestanti che vivevano in città. Non sa perché la coppia di parenti che l'ha cresciuta ha deciso di restituirla, se è colpa sua o della malattia che ha colpito Adalgisa, la donna che pensava fosse sua madre. Ora deve sopravvivere alle cattiverie del fratello Sergio, alle attenzioni di Vincenzo, all'indifferenza di una donna che deve chiamare mamma, alla durezza del padre, alle regole spietate della povertà, agli sguardi del paese, per cui lei è l'Arminuta, la Ritornata. Ha una sola alleata, sua sorella Adriana, di dieci anni, sola come lei in un mondo di adulti incapace di affetti e di parole.

BECOMING COUSTEAU

di Liz Garbus, Stati Uniti, 2021, 93' | Doc |

Jacques-Yves Cousteau è stato un regista, un esploratore, un ambientalista, un inventore. Per più di quarant'anni le sue spedizioni in fondo agli oceani sono state emblemi dell'amore per la natura e per la scienza. Ha lanciato, già più di mezzo secolo fa, allarmi profetici sul surriscaldamento climatico e sulla fragilità del nostro pianeta. Ha vinto la Palma d'oro al Festival di Cannes e il premio Oscar® per il miglior documentario con *Il mondo del silenzio*, diretto insieme a Louis Malle. Ha inventato il dispositivo di respirazione subacquea Aqua-lung. Questo documentario racconta Cousteau, la sua vita, i suoi film, tutto ciò che lo ha reso la più nota icona ecologista del '900 e l'uomo che ha ispirato intere generazioni a proteggere la Terra.

C'MON C'MON

di Mike Mills, Stati Uniti, 2021, 108'

Cast: Joaquin Phoenix, Gaby Hoffmann, Woody Norman, Scoot McNairy, Molly Webster, Jaboukie Young-White

Johnny, giornalista radiofonico di buon cuore ma emotivamente bloccato, è impegnato in un progetto che lo porta a spostarsi attraverso gli Stati Uniti per intervistare bambini di tutto il Paese su ciò che pensano del mondo e del futuro. Un giorno sua sorella Viv gli chiede di badare al figlio Jesse, di otto anni, mentre lei si prende cura del padre del bambino, un uomo che soffre di disturbi mentali. Johnny accetta la richiesta, e si ritrova a creare con il nipote un legame inaspettato e tenero che li cambia entrambi, mentre vivono insieme un indimenticabile viaggio tra Los Angeles, New York e New Orleans.

CHARLOTTE

di Éric Warin, Tahir Rana, Canada, Francia, Belgio, 2021, 92'

Con le voci di: Keira Knightley, Brenda Blethyn, Jim Broadbent, Sam Claflin, Eddie Marsan, Helen McCrory, Sophie Okonedo, Mark Strong

La storia vera di Charlotte Salomon, giovane pittrice ebrea tedesca che diventa adulta a Berlino alla vigilia della II guerra mondiale. Dotata di una sfrenata fantasia e di un grande talento, sogna di diventare un'artista. Il suo primo amore rafforza la sua determinazione. Ma il mondo intorno a lei cambia rapidamente e pericolosamente, scombinando i suoi progetti. Quando le politiche antisemite iniziano a fomentare la violenza delle masse, Charlotte lascia Berlino per la sicurezza della Francia, dove ricomincia a dipingere e trova un nuovo amore. Ma il suo lavoro viene ancora interrotto, stavolta da una tragedia familiare che svela un oscuro segreto. Charlotte troverà la salvezza nella monumentale impresa di dipingere la storia della sua vita.

CYRANO

di Joe Wright, Regno Unito, Italia, Canada, Stati Uniti, 2021, 124'

Cast: Peter Dinklage, Haley Bennett, Kelvin Harrison Jr., Ben Mendelsohn

Versione musical dell'intramontabile storia di uno dei più celebri e travolgenti triangoli amorosi di tutti i tempi. Un uomo all'avanguardia rispetto alla sua epoca, Cyrano de Bergerac, incanta il pubblico con brillanti giochi di parole nelle sfide verbali e con la sua sfolgorante abilità nei duelli di spada. Cyrano non riesce tuttavia a trovare il coraggio di dichiarare i suoi sentimenti alla splendida Roxanne, perché è convinto che il suo aspetto lo renda indegno dell'amore di colei che è anche la sua più cara amica. Lei, però, si è innamorata a prima vista di Christian.

FARHA

di Darin J. Sallam, Giordania, Svezia, Arabia Saudita, 2021, 92'

Cast: Karam Taher, Ashraf Barhom, Ali Suliman, Tala Gammoh, Majd Eid, Samuel Kaczorowski

Nel 1948, Farha, quattordici anni, vive in un villaggio palestinese, dove le tradizioni dicono che le ragazze della sua età devono essere già sposate o fidanzate, e che solo i ragazzi possono andare a scuola, mentre Farha vorrebbe studiare in città insieme alla sua amica Farida. Quando Farha sembra aver convinto suo padre ed è vicina a realizzare il suo desiderio, la violenza irrompe nel villaggio. Farha e Farida vengono brutalmente separate. Il padre di Farha, per proteggere la figlia, la rinchiude in una cantina vicino casa, promettendole di tornare presto. Farha, bloccata in un vano stretto e buio, aspetta e guarda il mondo esterno attraverso delle fessure, diventando testimone di eventi che la portano lontano dalla sua giovinezza e dai suoi sogni.

FRANK MILLER - AMERICAN GENIUS

di Silenn Thomas, Stati Uniti, 2021, 109' | Doc |

Il documentario ripercorre la carriera lunga quasi mezzo secolo del leggendario fumettista Frank Miller, dai suoi inizi in una cittadina del Vermont fino a New York e Hollywood, dai fallimenti e dalle tendenze autodistruttive fino alla riscoperta di sé, alla celebrità e al successo, analizzando la forte e duratura influenza che Miller ha avuto in diversi ambiti: arte, narrazione, cultura, politica. È l'epico viaggio di un artista americano, e allo stesso tempo un viaggio nei profondi meandri della condizione umana.

JAG ÄR ZLATAN | I AM ZLATAN | ZLATAN

di Jens Sjögren, Svezia, 2021, 100'

Cast: Granit Rushiti, Dominic Andersson Bajraktati, Cedomir Glisović, Merima Dizdarević, Linda Haziri, Selma Mesanović

Crescita e formazione del calciatore Zlatan Ibrahimović in un problematico sobborgo svedese. Figlio di immigrati balcanici, ha trovato nel gioco del calcio la possibilità di emanciparsi da un ambiente difficile. Il suo formidabile talento e la conquista della fiducia in sé stesso lo hanno catapultato, contro ogni pronostico, sulle vette del calcio internazionale, portandolo a giocare per squadre come Ajax, Juventus, Inter, Milan, Barcellona, Paris Saint-Germain, Manchester United, a vincere finora trentuno trofei e a diventare il primo calciatore a giocare con sette squadre diverse in Champions League.



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
14/24 OTTOBRE 2021



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

LES JEUNES AMANTS | THE YOUNG LOVERS

di Carine Tardieu, Francia, Belgio, 2021, 112'

Cast: Fanny Ardant, Melvil Poupaud, Cécile de France, Florence Loiret-Caille, Sharif Andura, Sarah Henochsberg

La settantenne Shauna, donna raffinata, libera e indipendente, architetto in pensione, ha messo da parte e archiviato la sua vita sentimentale, ma un giorno si imbatte per caso in Pierre, un medico quarantacinquenne ora felicemente sposato e padre di famiglia, che l'aveva profondamente colpita in un breve incontro avvenuto quindici anni prima. Lui la vede ancora come una donna attraente, ma entrambi sono turbati dall'iniziare una relazione. Mentre la vita familiare di Pierre va presto a rotoli, Shauna lotta con emozioni e sentimenti che credeva appartenessero ormai al passato.

THE LOST LEONARDO

di Andreas Koefoed, Danimarca, Francia, Svezia, 2021, 100' | *Doc* |

Scopriamo la controversa storia che sta dietro il Salvator Mundi, l'opera d'arte venduta al prezzo più alto mai pagato nella storia da un privato, 450 milioni di dollari, e considerata da molti il capolavoro da tempo perduto di Leonardo da Vinci. Da quando il quadro viene acquistato per 1175 dollari da una casa d'aste di New Orleans, e vengono alla luce le magistrali pennellate nascoste dalla pesante pittura di un restauro inadeguato, il destino del Salvator Mundi è deciso da una insaziabile ricerca di fama, denaro e potere. Mentre il suo prezzo sale, aumentano anche le domande e i dubbi sulla sua autenticità: è stato veramente dipinto da Leonardo da Vinci?

MEDITERRÁNEO | MEDITERRANEO: THE LAW OF THE SEA | OPEN ARMS - LA LEGGE DEL MARE

di Marcel Barrena, Spagna, Grecia, 2021, 112'

Cast: Eduard Fernández, Dani Rovira, Anna Castillo, Sergi López, Àlex Monner, Melika Foroutan
Autunno 2015. Due bagnini spagnoli, Oscar e Gerard, colpiti dalla straziante fotografia di un bambino annegato nel Mediterraneo, vanno nell'isola di Lesbo, dove scoprono una realtà sconvolgente: ogni giorno migliaia di persone rischiano la vita cercando di solcare il mare con imbarcazioni precarie, per fuggire dalla miseria e dalle guerre che affliggono i loro Paesi d'origine. Ma la cosa più sconcertante è che nessuno sta svolgendo attività di salvataggio. Insieme a Esther, Nico e agli altri membri della loro squadra, Oscar e Gerard lotteranno per compiere il lavoro disatteso dalle autorità e per portare a migliaia di persone l'aiuto di cui hanno estremo bisogno. Questo viaggio si rivelerà un'odissea che cambierà per sempre le loro vite.

MI NOVIA ES LA REVOLUCIÓN | MY GIRL IS THE REVOLUTION

di Marcelino Islas Hernández, Messico, 2021, 104'

Cast: Sofía Islas Herrerías, Ana Valeria Becerril, Flor Edwarda Gurrola, Martha Claudia Moreno, Renata López, Mauro Sanchez Navarro

Messico, 1994. Sofia si avvicina al suo quindicesimo compleanno, ma non vuole celebrare la quinceañera, la tradizionale festa latinoamericana dedicata alle ragazze che compiono quindici anni. Si è appena trasferita in un nuovo quartiere, dopo che i suoi genitori si sono separati. Sofia trascorre le sue giornate nella noiosa compagnia della sorella minore, ma la monotonia scompare quando incontra Eva, una giovane dal temperamento ribelle, insieme alla quale scoprirà l'amore e le inevitabili, dolorose delusioni che ne derivano.

NORDSJØEN | THE NORTH SEA

di John Andreas Andersen, Norvegia, 2021, 100'

Cast: Kristine Kujath Thorp, Rolf Kristian Larsen, Anders Baasmo Christiansen, Henrik Bjelland, Bjørn Floberg, Anneke von der Lippe

In Norvegia, nel 1969, il giorno della vigilia di Natale, il governo fa un annuncio che cambierà per sempre la Storia del Paese: nel Mare del Nord è stato scoperto uno dei più grandi giacimenti petroliferi del mondo, che prenderà il nome di Ekofisk e darà avvio a un'avventura finanziaria senza precedenti. Da quel giorno, cinquant'anni di esperienza ci hanno offerto molte opportunità, ma probabilmente non siamo ancora riusciti a comprendere pienamente le reali conseguenze ambientali di questa scoperta e delle successive operazioni petrolifere in mare. Questa impresa proseguirà, oppure dobbiamo ritenere che cinquant'anni fa sia stata scoperta una delle più potenti armi di distruzione di massa al mondo?

PASSING

di Rebecca Hall, Stati Uniti, 2021, 98'

Cast: Tessa Thompson, Ruth Negga, André Holland, Bill Camp, Gbenga Akinnagbe, Antoinette Crowe-Legacy, Alexander Skarsgård

A New York, alla fine degli anni Venti, mentre si afferma il movimento culturale afroamericano denominato Rinascimento di Harlem, due donne di colore, Irene Redfield e Clare Kendry, riescono a farsi passare per bianche. Un pomeriggio d'estate, le due, che sono state amiche d'infanzia, si incontrano per caso, e Irene, pur con una certa riluttanza, fa entrare in casa sua Clare, la quale ben presto si attira le simpatie del marito, di tutta la famiglia e infine dell'intera cerchia sociale di Irene. A mano a mano che le vite delle due donne si intrecciano sempre più strettamente, Irene si rende conto che Clare sta portando scompiglio nel suo mondo, tra ossessioni, rimozioni e bugie.

UNA PELÍCULA SOBRE PAREJAS | A FILM ABOUT COUPLES

di Natalia Cabral, Oriol Estrada, Repubblica Dominicana, 2021, 88'

Cast: Natalia Cabral, Oriol Estrada, Lia Estrada Cabral, Carlos M. Matos, Cristina Violines, Alex Saint-Hilaire

Natalia e Oriol sono una coppia di registi trentenni con una figlia piccola di nome Lia. Un giorno ricevono un'offerta per dirigere un documentario: decidono così di fare un film sull'amore di coppia, e ne intervistano diverse, cercando di sapere se vanno d'accordo e quali sono i loro problemi più tipici. Mentre Natalia e Oriol procedono con le riprese, cominciano a riaprirsi le ferite della loro stessa relazione, e le discussioni si sovrappongono ai dubbi. Portare a termine il documentario sarà per loro l'occasione di rimodellare l'amore che li unisce e l'amore che hanno per il cinema.

PROMISES

di Amanda Sthers, Italia, 2021, 113'

Cast: Pierfrancesco Favino, Kelly Reilly, Jean Reno, Cara Theobald, Kris Marshall, Deepak Verma, Leon Hesby, Ginnie Watson

Quando arriva, il grande amore travolge tutto quello che incontra. Alexander è un uomo con un'infanzia difficile alle spalle, finalmente felice con sua moglie e la loro bambina. Laura è una gallerista d'arte in procinto di sposarsi. Quando si incontrano a una festa, capiscono al primo sguardo che non avranno scampo. Ma la vita sembra avere altri piani per loro. Tra scelte che non riusciranno a compiere e un destino ripetutamente beffardo, attraverseranno tutta la loro esistenza tormentati da un sentimento che li divora. Perché un amore mai vissuto è un amore che non potrà mai morire.

SAMI

di Habib Bavi Sajed, Iran, 2021, 75'

Cast: Saeed Negravi, Amineh Abeyyat, Mina Daqaqeleh

Sami, un arabo della città di Ahvaz, in Iran, un tempo coltivava la sua terra. Dopo la guerra, si ritrova i campi pieni di mine inesplose. Sua moglie, che è incinta, viene uccisa da uno di questi ordigni. La bimba nasce, ma le viene amputata una gamba. La bambina cresce, e diventa una ragazza che vuole sposarsi. Negli anni trascorsi dalla morte della moglie, Sami si è sempre rifiutato di risposarsi. Ora vuole solo sminare la sua fattoria e fornire una protesi a sua figlia affinché possa maritarsi. Gli abitanti del villaggio migrano in città, ma Sami si rifiuta di lasciare la sua casa e la sua terra. Per liberare i suoi campi dalle mine, Sami vive un'odissea attraverso gli effetti devastanti della guerra sugli esseri umani e sulla natura.

TERRORIZERS

di Ho Wi-ding, Taiwan, 2021, 127'

Cast: Austin Lin Bo Hong, Moon Lee, Annie Chen, JC Lin, Ding Ning, Yao Ai-ning

A Taipei, prima della pandemia di Covid-19, le esistenze di un gruppo di giovani anime perdute sono coinvolte e intrecciate in una storia corale fatta di amore, desiderio, passione, invidia e vendetta, che ruota intorno a ciò che accade prima e dopo un tragico atto di violenza commesso in pubblico. Yu Fang vive con il padre politico, studia recitazione, e ha un'amica, Monica, aspirante attrice perseguitata da un passato turbolento. Xiao Zhang è sempre stato innamorato di Yu Fang e si sente pronto a formare con lei una famiglia. Kiki è una studentessa delle scuole superiori, sogna di diventare una famosa cosplayer, ed è infatuata dell'inquieto e viziato Ming Liang. Lady Siaoh è una massaggiatrice che osserva il mondo dalla sua solitudine.

TUSIND TIMER | A THOUSAND HOURS

di Carl Moberg, Svezia, Danimarca, 2021, 101'

Cast: Josefine Tvermoes, Anders Manley, Alba August, Kenneth M. Christensen, Anna Asp, Ferdinand Falsen Hiis

Il ragazzo insieme al quale Anna e Thomas formavano il loro complesso musicale, non avrebbe dovuto morire. E, successivamente, Anna non avrebbe dovuto baciare Thomas. Né avrebbe dovuto lasciare tutto e trasferirsi da Copenaghen a Berlino. E sicuramente Thomas non avrebbe dovuto ripresentarsi e ricomparirle davanti, dopo che ormai lei se n'era andata via e aveva cominciato una nuova vita. Ma la musica trova sempre la sua strada. Prima di scovare la propria voce nella vita e nella musica, Anna dovrà imparare ad amare, a perdonare, a dimenticare, nel corso di un'estate berlinese.

YI MIAO ZHONG | ONE SECOND

di Zhang Yimou, Cina, 2021, 104'

Cast: Zhang Yi, Liu Haocun, Fan Wei, Yu Ailei, Zhang Shaobo, Li Yan

In Cina, durante la Rivoluzione Culturale, il detenuto Zhang Jiusheng è fuggito da un campo di lavoro forzato, rischiando di subire una condanna ancora più pesante, e intraprende un lungo ed estenuante viaggio per poter assistere in un villaggio alla proiezione di un cinegiornale di propaganda governativa in cui, per un solo secondo, si può vedere la sua amata figlia da tempo perduta, immortalata come studentessa e lavoratrice modello; ma prima della proiezione, che dovrà essere effettuata da Fan, noto come il miglior proiezionista in circolazione, la pellicola del cinegiornale viene rubata, e presto Zhang Jiusheng incontra chi se n'è appropriato, una giovane orfana vagabonda, Liu Guiniü, anche lei ossessionata dalla propria terribile perdita.

YUNI

di Kamila Andini, Indonesia, Singapore, Francia, Australia, 2021, 95'

Cast: Arawinda Kirana, Kevin Ardilova, Dimas Aditya, Marissa Anita, Asmara Abigail, Muhammad Khan
Yuni è un'adolescente indonesiana dalla brillante intelligenza che sogna di frequentare l'università. Quando due uomini che conosce a malapena la chiedono in moglie, lei respinge entrambe le profferte di nozze, scatenando tra la sua gente dicerie e pettegolezzi che scaturiscono da una leggenda secondo la quale una donna che rifiuta tre proposte di matrimonio non si sposerà mai. La situazione diventa ancora più tesa quando un terzo uomo si presenta a chiedere la sua mano: Yuni dovrà scegliere tra la superstizione relativa a un'ultima possibilità di maritarsi e le sue speranze di un radioso futuro.

ZGJOI | HIVE

di Blerta Basholli, Kosovo, 2021, 84'

Cast: Yllka Gashi, Çun Lajçi, Aurita Agushi, Kumrije Hoxha, Adriana Matoshi, Molikë Maxhuni

Fahrije, da quando suo marito è stato dato come disperso nella guerra del Kosovo, lotta insieme alla sua famiglia - il suocero e due figli - per superare il dolore e le difficoltà economiche. Per provvedere ai suoi familiari, crea e avvia una piccola impresa agricola, ma nell'arretrato villaggio patriarcale in cui vive, la sua determinazione e gli sforzi per emancipare sé stessa e le altre donne sono osteggiati e visti con malevolenza. Ciononostante, Fahrije non si dà per vinta e continua a dare battaglia non solo per tenere a galla la sua famiglia, ma anche per affermarsi contro una comunità che le è ostile e spera nella sua disfatta. Tratto da una storia vera.

TUTTI NE PARLANO

Spazio dedicato ad alcuni titoli molto attesi che arrivano alla Festa del Cinema dopo un sorprendente esordio nell'ambito dei più noti festival a livello internazionale.

MOTHERING SUNDAY

di Eva Husson, Regno Unito, 2021, 110'

Cast: Odessa Young, Josh O'Connor, Colin Firth, Olivia Colman, Sopé Dìrísù, Glenda Jackson

Inghilterra, 1924. È una domenica di primavera, e la giovane domestica Jane Fairchild, orfana, si ritrova da sola per la festa della mamma. I suoi datori di lavoro, i ricchi coniugi Niven, sono usciti, e lei ha la rara occasione di passare una bella giornata con il suo amante segreto, Paul Sheringham, che è figlio dei vicini dei Niven, ed è il grande amore di Jane, nonostante sia in procinto di convolare a nozze combinate con un'altra ragazza della sua stessa classe sociale, figlia di amici degli Sheringham e amica di Paul da quando i due erano piccoli. Ma un evento imprevedibile cambierà per sempre la vita di Jane.

RED ROCKET

di Sean Baker, Stati Uniti, 2021, 128'

Cast: Simon Rex, Bree Elrod, Suzanna Son, Brenda Deiss, Ethan Darbone, Judy Hill

Dopo anni di carriera da attore porno a Los Angeles, Mikey Saber abbandona tutto e fa ritorno nella sua città d'origine, Texas City, dove però non sembra essere il benvenuto. Rimasto senza una casa, senza soldi e senza lavoro, è costretto ad andare a vivere di nuovo insieme alla sua ex moglie e alla madre di lei. Per riuscire a pagarsi l'affitto, Mikey finisce per riprendere certe sue vecchie abitudini, ma l'incontro con Strawberry, la giovane cassiera di un negozio di ciambelle con la quale trova una intensa affinità, gli donerà la speranza in un nuovo inizio.

LIBERTAD

di Clara Roquet, Spagna, Belgio, 2021, 104'

Cast: Maria Morera, Nicolle Garcia, Nora Navas, Carol Hurtado, Vicky Peña, Maria Rodriguez Soto

La quindicenne Nora non sa cosa inventarsi per riuscire a sopravvivere a un'altra noiosa estate nella casa di famiglia sulla costa spagnola. La nonna è malata e la sorella minore è troppo piccola per poter essere di compagnia. Ma ecco che nella vita di Nora irrompe Libertad, una giovane colombiana, anche lei quindicenne, che sa bene come trattare i ragazzi. Le due ragazze sono una l'opposto dell'altra: ciononostante stringono un profondo legame, destinato a lasciare una traccia nella loro adolescenza. Libertad è però la figlia della domestica, e questa amicizia deve rimanere un segreto.

EVENTI SPECIALI

Film spettacolari, documentari e serie tv che mostrano la vita di celebri figure dello spettacolo, del giornalismo e della politica, mostrano l'incontro fra il cinema e le altre arti, come la musica e il mondo del fumetto, sottolineano il legame con il mondo dello sport.

A CASA TUTTI BENE - LA SERIE

di Gabriele Muccino, Italia, 2021, 1 episodio, 50' | *Serie TV* |

Cast: Francesco Acquaroli, Laura Adriani, Valerio Aprea, Euridice Axen, Maria Chiara Centorami, Silvia D'Amico

I Ristuccia sono proprietari di un rinomato ristorante romano. Carlo e la sorella Sara aiutano i genitori a gestirlo. Carlo ha una figlia, un'ex moglie e una compagna invisa alla famiglia. Sara ha un marito infedele. L'altro fratello, Paolo, da tempo in Francia, divorziato e senza un soldo, torna per crescere il figlio. Un giorno i Mariani, altro ramo della famiglia, per avere un posto nell'attività, minacciano di far riemergere un segreto dei Ristuccia.

BENNY BENASSI - EQUILIBRIO

di Matt Mitchener, Devin Chanda, Stefano Camurri, Cesare Della Salda, Italia, Stati Uniti, 2021, 67' | *Doc* |

Ritratto intimo del DJ Benny Benassi, il documentario racconta la storia italiana della dance music, dall'Italo-disco degli anni Settanta fino a oggi, e i sommovimenti globali subiti da questo genere musicale dei quali Benny è stato testimone nel suo strabiliante viaggio attraverso i mutamenti della musica popolare, con interviste a figure emblematiche di questo mondo, come DJ Tiesto, Paul Oakenfold, David Guetta, Daniele Davoli, Steve Aoki e altri.

CATERINA CASELLI - UNA VITA, CENTO VITE

di Renato De Maria, Italia, 2021, 96' | *Doc* |

Un documentario biografico che racconta la storia di Caterina Caselli e il suo legame con i protagonisti della musica italiana: dai grandi nomi con cui ha collaborato, fino agli artisti che lei stessa ha reso grandi, come Andrea Bocelli, Elisa, i Negramaro e tanti altri. Un ritratto lucido e profondo, con testimonianze e materiali di repertorio inediti, che restituisce fedelmente la complessità di Caterina Caselli, tra fragilità e determinazione.

I FRATELLI DE FILIPPO

di Sergio Rubini, Italia, 2021, 142'

Cast: Mario Autore, Domenico Pinelli, Anna Ferraioli Ravel, Biagio Izzo, Susy Del Giudice, Marisa Laurito

Inizi del '900. I fratelli Eduardo, Peppino e Titina vivono con la madre, Luisa De Filippo. Un papà non c'è, o meglio si nasconde nei panni dello "zio" Eduardo Scarpetta, il più famoso attore e drammaturgo del tempo. Scarpetta, pur non riconoscendo i tre figli, li introduce nel mondo del teatro. Alla sua morte, ai De Filippo non spetta nulla dell'eredità, ma Scarpetta ha trasmesso loro il suo talento, che non è toccato al figlio legittimo Vincenzo.

JFK: DESTINY BETRAYED

di Oliver Stone, Stati Uniti, Regno Unito, 2021, 4 episodi, 240' | *Serie TV* |

Trent'anni dopo il suo film *JFK - Un caso ancora aperto*, Oliver Stone esamina i documenti recentemente desecretati sull'assassinio del presidente Kennedy, il mistero più controverso del '900. Con le voci narranti di Whoopi Goldberg e Donald Sutherland, e con un gruppo di scienziati forensi, medici, esperti di balistica, storici e testimoni, le prove presentate da Stone dimostrano che nel caso Kennedy la teoria del complotto è ormai una realtà.

In occasione della presentazione di JFK: Destiny Betrayed, la Festa del Cinema ospiterà presso il Teatro Palladium la proiezione della versione cinematografica della serie:

JFK REVISITED: THROUGH THE LOOKING GLASS

di Oliver Stone, Stati Uniti, Regno Unito, 2021, 118' | *Doc* |



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
14/24 OTTOBRE 2021



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

MARINA CICOGNA, LA PRODUTTRICE

di Andrea Bettinetti, Italia, Francia, 2021, 79' | *Doc* |

Marina Cicogna è stata la prima produttrice donna a imporsi nel mondo esclusivamente maschile del cinema italiano ed europeo alla fine degli anni '60. Il documentario racconta un'icona indiscussa di stile e creatività, premio Oscar® per *Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto*, in un viaggio intimo tra Roma, Milano e Venezia, arricchito da preziose interviste agli amici più cari.

E NOI COME STRONZI RIMANEMMO A GUARDARE

di Pierfrancesco Diliberto, Italia, 2021, 108'

Cast: Fabio De Luigi, Ilenia Pastorelli, Pierfrancesco Diliberto, Valeria Solarino, Maurizio Marchetti, Maurizio Lombardi, Eamon Farren

Arturo è un manager rampante che, senza sospettarlo, introduce l'algoritmo che lo renderà superfluo nella sua azienda. Perde così in un solo colpo fidanzata, posto di lavoro e amici. Per non rimanere anche senza un tetto si adatterà a lavorare come rider per FUUBER, una grande multinazionale, colosso della tecnologia. L'unica consolazione alla sua solitudine è Stella, un ologramma nato da una app sviluppata dalla stessa FUUBER. Ma dopo la prima settimana di prova gratuita, quando Arturo è ormai legato alla figura di Stella, lui non può permettersi di rinnovare l'abbonamento. Arturo si troverà così costretto a darsi da fare per ritrovare l'amore e la libertà, ammesso che esistano davvero.

SCALFARI. A SENTIMENTAL JOURNEY

di Michele Mally, Italia, 2021, 75' | *Doc* |

Eugenio Scalfari, novantasei anni, l'intellettuale, il giornalista, il fondatore del quotidiano "La Repubblica": questo documentario lo svela nella sua dimensione privata, attraverso gli occhi delle sue figlie, Enrica e Donata, e il loro dialogo con il padre, in un confronto che ripercorre ricordi, dinamiche familiari, fatti di cronaca, politica e Storia, raccontando l'intreccio tra pubblico e privato, il tempo della vecchiaia, l'amicizia con Papa Francesco.

VITA DA CARLO

di Carlo Verdone, Arnaldo Catinari, Italia, 2021, 4 puntate, 108' | *Serie TV* |

Cast: Carlo Verdone, Max Tortora, Anita Caprioli, Monica Guerritore, Antonio Bannò, Caterina De Angelis, Filippo Contri, Giada Benedetti, Maria Paiato, Claudia Potenza, Andrea Pennacchi

L'immagine pubblica di Carlo Verdone è quella di un uomo generoso e sempre disponibile. A chi gli chiede selfie e autografi, Carlo non si nega mai. Il prezzo di questa costante ribalta è una vita privata estremamente frugale, quasi come una prigionia... o una commedia. Quando poi arriva la proposta di candidarsi a Sindaco di Roma, i risvolti sono ancora più comici e imprevedibili. Per la prima volta Verdone interpreta sé stesso, rivelando la sua intimità.

STRAPPARE LUNGO I BORDI

di Zerocalcare, Italia, 2021, 2 episodi, 35' | *Serie TV* |

Con le voci di: Zerocalcare, Valerio Mastandrea

In un racconto costellato di flashback e aneddoti che spaziano dalla sua infanzia ai giorni nostri, Zerocalcare percorre un viaggio in treno con Sarah e Secco, gli amici di sempre, verso qualcosa di molto difficile da fare. Tutto, dai ricordi sugli anni della scuola alle lamentezioni esistenziali nei confronti della propria incompiutezza, è narrato con la voce di Zerocalcare, che doppia tutti i personaggi, tranne l'armadillo, che ha la voce di Valerio Mastandrea, ed è con questo stratagemma che ogni capitolo della storia sembra costruire un tassello di un mondo fatto di pochissime certezze e di amicizie incrollabili. E quando nel finale tutti i pezzi saranno al loro posto, il mosaico che avranno costruito sarà una sorpresa per lo spettatore, ma anche per il protagonista.

In coproduzione con Alice nella città

FILM DI CHIUSURA FESTA DEL CINEMA E ALICE NELLA CITTÀ

ETERNALS

di Chloé Zhao, Stati Uniti, Regno Unito, 2021, 150'

Cast: Gemma Chan, Richard Madden, Kumail Nanjiani, Lia McHugh, Brian Tyree Henry, Angelina Jolie

Il film segue un gruppo di eroi sovrumani che ha protetto la Terra fin dall'alba dell'umanità. Quando mostruose creature chiamate Devianti, ritenute scomparse da tempo, ritornano misteriosamente, gli Eterni devono riunirsi per difendere l'umanità ancora una volta.

BELFAST

di Kenneth Branagh, Regno Unito, 2021, 98'

Cast: Jude Hill, Jamie Dornan, Caitriona Balfe, Ciarán Hinds, Judi Dench, Lara McDonnell

Irlanda del Nord, tardi anni '60. Buddy, nove anni, vive in un mondo fatto di lotta di classe e stravolgimenti culturali. Mentre esplodono i Troubles, ovvero il conflitto tra i cattolici repubblicani e i protestanti unionisti, Buddy sogna un futuro lontano dalla violenza, e trova conforto in una gioiosa famiglia. Ma intanto i tumulti si acuiscono, e la famiglia di Buddy dovrà scegliere se attendere che gli scontri finiscano o iniziare una nuova vita.

DEAR EVAN HANSEN

di Stephen Chbosky, Stati Uniti, 2021, 137'

Cast: Ben Platt, Kaitlyn Dever, Amandla Stenberg, Nik Dodani, Colton Ryan, Danny Pino, Julianne Moore, Amy Adams

Evan è un liceale affetto da ansia sociale. Una delle lettere che scrive a sé stesso per motivarsi viene rubata da un suo compagno di classe, il solitario Connor, e poi trovata dalla madre e dal patrigno di Connor dopo che questi si è tolto la vita. La lettera suscita nei due affranti genitori la speranza che Connor avesse trovato un amico in Evan. Per compassione, Evan inventa la storia di un'amicizia mai esistita: la sua bugia avrà effetti inattesi.

RIFLESSI

Storie da tutto il mondo, ritratti inconsueti, sorprendenti esordi cinematografici, approfondimenti sul mondo del cinema, i suoi protagonisti, la sua industria.

CITTÀ NOVECENTO

di Dario Biello, Pierluigi Ferrandini, Italia, 2021, 62' | *Doc* |

Archetipo della Città di Fondazione del '900. Oltre un secolo di progresso e sviluppo, raccontato da Alessandro Haber attraverso la fiction ambientata in una fabbrica e il suo centro abitato, dal Villaggio Operaio liberty, al piano di Riccardo Morandi, l'evoluzione urbanistica e sociale dalla città razionalista degli anni '30, fino alla Città Aziendale del dopoguerra. Un viaggio tra il lavoro e l'innovazione tecnologica di una comunità che ha saputo rigenerarsi aprendosi al futuro, fino a diventare la prossima Capitale Europea dello Spazio.

CRAZY FOR FOOTBALL - MATTI PER IL CALCIO

di Volfango De Biasi, Italia, 2021, 112'

Cast: Sergio Castellitto, Max Tortora, Antonia Truppo, Lele Vannoli, Angela Fontana, Massimo Ghini, Cecilia Dazzi

Lo psichiatra Saverio Lulli preferisce incontrare i suoi pazienti sul campo di calcio, convinto che questo sport serva come terapia per aiutarli a stare meglio. Così organizza il primo mondiale di calcio a cinque per squadre formate da pazienti psichiatrici. Solo il suo collega De Metris ostacola l'iniziativa, temendo che la competizione possa stressare i soggetti più problematici e gli nega il finanziamento. Ma Saverio sarà disposto a tutto pur di non abbandonare i suoi pazienti.

FELLINI, SIMENON - CON PROFONDA SIMPATIA E SINCERA GRATITUDINE

di Giovanna Ventura, Italia, 2021, 63' | *Doc* |

L'amicizia tra Federico Fellini e Georges Simenon, i sogni, il circo e il metodo di lavoro, attraverso le parole del loro epistolario. Tutto ha inizio nel 1960 quando Federico Fellini porta al Festival di Cannes *La dolce vita* vincendo la Palma d'Oro con l'appoggio del Presidente di giuria, Georges Simenon. È l'inizio di una grande amicizia. Viene così svelata la storia del loro rapporto, quello tra l'uomo con la pipa e quello col megafono.

INEDITA | SUSANNA TAMARO: UNPLUGGED

di Katia Bernardi, Italia, 2021, 73' | *Doc* |

Una delle scrittrici italiane più lette di tutti i tempi, autrice di "Va' dove ti porta il cuore", caso editoriale da diciotto milioni di copie vendute nel mondo. Trent'anni di carriera segnati da una sindrome invisibile che non le era mai stata diagnosticata fino a quattro anni fa: la sindrome di Asperger. Un ritratto intimo e scanzonato di Susanna Tamaro, che per la prima volta si racconta senza filtri.

MUHAMMAD ALI

di Ken Burns, Sarah Burns, David McMahon, Stati Uniti, 2021, 4 episodi, 454' | *Doc* |

Il pugile Muhammad Ali è stato un'icona del '900: tre titoli mondiali dei pesi massimi, una combinazione prorompente di velocità e potenza sul ring, di carisma e spavalderia fuori, devoto musulmano, emblema degli afroamericani, legato per un periodo alla setta Nation of Islam, prima condannato e poi elogiato per il rifiuto di combattere in Vietnam. Dopo la boxe, quando fu colpito dal morbo di Parkinson, divenne per tutti un simbolo di libertà e coraggio.

NO TENEMOS MIEDO

di Manuele Franceschini, Italia, 2021, 70'

Cast: Daniel Muñoz, Marcelo Herrera, Brigadas De Salud, Leonardo Villar, Juan Cristobal Peña, Luis Navarro

18 ottobre 2019, Santiago del Cile. Dopo decenni di malcontento, l'aumento del prezzo del trasporto pubblico scatena la ribellione popolare. I disordini sono la conseguenza dell'applicazione del sistema neoliberale in un Paese che, a trent'anni dalla fine della dittatura, non è ancora definibile una democrazia. Mentre scene di guerriglia urbana attraversano le strade e le piazze del paese, la repressione della polizia cilena diventa brutale.

STORIES OF A GENERATION CON PAPA FRANCESCO

di Simona Ercolani, Italia, 2021, 1 episodio - "Love", 48' | *Serie TV* |

Papa Francesco è il coinvolgente narratore in questa docu-serie in quattro episodi con persone nella terza età provenienti da tutto il mondo che condividono le loro incredibili esperienze di vita. Sia grandi nomi, come Martin Scorsese e Jane Goodall, sia persone comuni raccontano storie stimolanti e a volte commoventi attraverso lo sguardo di giovani registi sotto i trenta anni. Il Papa condivide inoltre aneddoti personali della sua vita.

TREASURE OF HIS YOUTH: THE PHOTOGRAPHS OF PAOLO DI PAOLO | PAOLO DI PAOLO: UN TESORO DI GIOVENTÙ

di Bruce Weber, Stati Uniti, 2021, 105' | *Doc* |

Un documentario che esplora la vita del fotogiornalista Paolo Di Paolo attraverso i suoi scatti, ritrovati casualmente e divenuti oggi un importante archivio che documenta l'Italia degli anni Cinquanta e Sessanta. Stimato dagli intellettuali e dai più grandi protagonisti dell'arte, della cultura, della moda e del cinema, Paolo di Paolo è stato il fotografo di quella generazione riemmersa con forza dalla distruzione e dalla povertà del dopoguerra.

INCONTRI RAVVICINATI

Uno dei momenti più apprezzati dal pubblico della Festa. Autori, attori cinematografici ed esponenti della cultura italiana e internazionale incontrano il pubblico, raccontano la propria carriera e le opere che più li hanno influenzati. Tutti gli Incontri Ravvicinati della sedicesima edizione della Festa del Cinema sono in collaborazione con Cinecittà.

TIM BURTON | Premio alla Carriera

Regista dallo stile inconfondibile, disegnatore eccentrico e dal talento straordinario, artista poliedrico e visionario, ha saputo raccontare come pochi l'evanescente confine tra sogno e realtà. La Festa del Cinema di Roma gli rende omaggio consegnandogli il Premio alla Carriera durante un Incontro Ravvicinato con il pubblico in cui si ripercorreranno le tappe principali del suo straordinario percorso artistico. Giovanissimo, viene chiamato dalla Disney a far parte del gruppo di animatori del lungometraggio animato *Red e Toby nemiciamici*: nulla di più lontano dal suo universo narrativo e visivo. Proprio in seguito a questa esperienza, nel 1982 decide di dar vita in autonomia alle sue originali creazioni. Influenzato dagli incubi letterari di Edgar Allan Poe, dalle atmosfere horror del cinema di Roger Corman e dalle prospettive "distorte" dell'Espressionismo tedesco, inserisce tutti questi elementi all'interno del suo primo corto, *Vincent*, realizzato in stop-motion e narrato, nella versione originale, dal suo idolo Vincent Price. Da lì in avanti la sua creatività non si è più fermata, dando vita a storie e personaggi che lo hanno consacrato come uno dei registi più amati di tutti i tempi. Dall'indimenticabile *Edward mani di forbice* a *Nightmare Before Christmas* (creazione affidata alla regia dell'amico Henry Selick), passando per *Ed Wood* e *Il mistero di Sleepy Hollow*, fino ad arrivare alle trasposizioni cinematografiche di *Alice in Wonderland* e *La fabbrica di cioccolato*. In tutte le sue opere il mondo reale appare tetro e statico, gli si contrappone quello immaginato: multiforme, allegro e svincolato dal conformismo dell'ordinario. Un universo in cui si muovono personaggi dai tratti malinconici e controversi, immersi in atmosfere misteriose, in cui il loro essere antieroi "diversi" e ricchi di umanità viene celebrato ed esaltato. In trent'anni di carriera e con due nomination all'Oscar® per il Miglior film d'animazione al suo attivo, Burton è sempre rimasto fedele alla propria poetica. Tra i numerosi riconoscimenti che gli sono stati assegnati, il Leone d'Oro alla carriera a Venezia nel 2007.

QUENTIN TARANTINO | Premio alla Carriera

Regista, sceneggiatore, produttore, attore e creatore di mondi che hanno avuto un impatto dirompente nell'immaginario collettivo degli ultimi decenni, Quentin Tarantino verrà omaggiato con il Premio alla Carriera e sarà protagonista di un Incontro Ravvicinato durante il quale dialogherà con il pubblico della Festa. Il suo cinema è sinonimo di sceneggiature imprevedibili, foga visiva, citazionismo e dialoghi ai limiti del surreale, frutto di un inimitabile talento affabulatorio. Un estro davvero unico, coltivato fin da adolescente divorando cinema di ogni sorta, con una predilezione per i film di genere. Cinefilo militante, nonché appassionato fruitore della cultura pop americana, Tarantino nasce a Knoxville, Tennessee, nel 1963 e a diciassette anni lascia la scuola per iscriversi a un corso di recitazione, pagando le rette con i guadagni di lavoretti saltuari. Nel 1985 inizia a lavorare in un videonoleggio e a scrivere le sue prime sceneggiature. Proprio in videoteca, dove trascorre le giornate a guardare e a consigliare film, Tarantino lavora alla sua prima sceneggiatura: *Una vita al massimo*, divenuta poi un film diretto da Tony Scott. In quel periodo conosce il regista e produttore Roger Avary grazie a cui esordisce come regista nel 1992 con *Le iene*, realizzato con pochissimi mezzi ma con un cast stellare (Harvey Keitel, Tim Roth, Steve Buscemi, Michael Madsen); presentato per la prima volta al Sundance Film Festival, viene subito considerato dalla critica come un'opera rivoluzionaria. Nel 1994 *Pulp Fiction*, la sua opera seconda, si aggiudica la Palma d'oro al Festival di Cannes. Per il regista arriva la consacrazione. Il film, a fronte di sette nomination, vincerà anche l'Oscar® per la migliore sceneggiatura originale. Con le sue opere successive - *Jackie Brown*, *Kill Bill: Volume 1 e 2*, *Bastardi senza gloria*, *Django Unchained*, *The Hateful Eight* e *C'era una volta a... Hollywood* - ha portato a compimento un universo cinematografico che è entrato nel mito e continua a imporsi attraverso uno stile ormai divenuto iconico. I suoi film, diventati parte integrante della cultura popolare, hanno ispirato e influenzato il mondo della pubblicità, della moda e del marketing e ridefinito il linguaggio cinematografico e televisivo.



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
14/24 OTTOBRE 2021



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

CLAUDIO BAGLIONI

Cinquant'anni di grande musica, grandi emozioni, grandi successi discografici, grandi concerti. Claudio Baglioni è l'uomo dei record: più di sessanta milioni di copie vendute, in dodici album registrati dal vivo e diciassette in studio, tra i quali, il più venduto di sempre in Italia: *"La vita è adesso (Il sogno è sempre)"*, rimasto in vetta alla classifica italiana per ben ventisette settimane. Per non parlare del tour *"Da me a te"*, che, nelle due date romane, fece registrare il tutto esaurito allo stadio Olimpico, con oltre centocinquantamila spettatori. Nato a Roma il 16 maggio 1951, si appassiona alla musica fin da ragazzo. Inizia a muovere i primi passi sulla scena musicale a metà anni Sessanta e, nel 1969, pubblica il suo primo singolo di successo: *Una favola blu/Signora Lia*, con la RCA. Da quel momento non si ferma più, divenendo uno degli autori/interpreti italiani più amati e apprezzati, tra quelli che hanno saputo raccontare meglio l'amore in ogni sua forma, espressione, colore. Direttore artistico e presentatore delle edizioni 2018 e 2019 del Festival di Sanremo, a dicembre 2020 pubblica, *"In questa storia che è la mia"*, un'"autobiografia in musica" dalla quale nasce lo spettacolo omonimo, registrato al Teatro dell'Opera di Roma. Autore di decine di successi indimenticabili, entrati come *"Questo piccolo grande amore"*, *"E tu"*, *"E tu come stai?"*, *"Poster"*, *"Strada Facendo"*, *"Avrai"*, *"La vita è adesso"*, *"Mille giorni di te e di me"* sarà protagonista di un Incontro Ravvicinato durante il quale parlerà del suo amore per la settima arte - alla quale ha dedicato un intero album *"Io sono qui. Tra le ultime parole d'addio e quando va la musica"* (1995) - e delle sue "incursioni cinematografiche", iniziate nel 1972, interpretando i brani della colonna sonora di *Fratello Sole, Sorella Luna*, di Franco Zeffirelli, proseguendo nel 2009, come ispiratore, sceneggiatore e, naturalmente, autore della colonna sonora di *"Q.P.G.A."* regia di Riccardo Donna, fino alla realizzazione de *"Gli anni più belli"*, title-track dell'ultimo, omonimo film di Gabriele Muccino.

MARCO BELLOCCHIO

Regista, autore, poeta. Marco Bellocchio è un protagonista imprescindibile del cinema italiano. E ne rappresenta la parte più autentica, lirica e rivoluzionaria, che obbliga lo spettatore a un'attenzione costante. Il suo percorso artistico è in continuo movimento, così come la sua capacità di mettersi continuamente in discussione, attingere alla realtà, rielaborandola e trasformandola in qualcosa di "altro". Nato a Bobbio, nel piacentino, da un avvocato e un'insegnante, studia presso i Fratelli delle Scuole Cristiane e poi al Liceo di Lodi, retto dai Padri Barnabiti. Nel 1959 abbandona l'università a Milano, per trasferirsi a Roma e iscriversi al Centro Sperimentale di Cinematografia. Si diploma in regia nel 1962, e quindi frequenta la Slade School of Fine Arts di Londra. Nel 1965, a ventisei anni, esordisce con *I pugni in tasca*, vincendo la Vela d'argento al Festival di Locarno. Due anni dopo, con *La Cina è vicina*, vince il Leone d'argento a Venezia. La contestazione politica, la critica nei confronti della società borghese, dell'educazione cattolica e delle istituzioni continua nei lavori successivi, *Sbatti il mostro in prima pagina*, *Nel nome del padre* e *Marcia trionfale*. Nel 1977 incontra lo psichiatra Massimo Fagioli e inizia a seguire i seminari dell'Analisi Collettiva, intraprendendo un percorso di cura e ricerca durato trent'anni che influenza il suo percorso artistico segnato da un'assoluta libertà linguistica e visiva, tangibile in opere quali *Diavolo in corpo* e *La condanna*, Orso d'Argento nel 1991 a Berlino. Negli anni Duemila *L'ora di religione* e *Buongiorno, notte* segnano il ritorno alla sua poetica più sofferta e personale. Nel 2011 riceve il Leone d'Oro alla carriera a Venezia. Nel 2019 *Il traditore* riceve sette Nastri d'argento e sei David di Donatello. Nel 2021 commuove il pubblico del Festival di Cannes, dove riceve la Palma d'oro alla carriera, con il documentario *Marx può aspettare*. Alla Festa sarà protagonista di un Incontro Ravvicinato durante il quale presenterà in anteprima mondiale alcune scene della serie TV su Aldo Moro *Esterno notte*.

JESSICA CHASTAIN

Classe 1977, californiana, si interessa alla recitazione fin da piccola, grazie a sua nonna che la porta spesso a teatro. A nove anni scopre un'altra passione, quella per la danza e a tredici entra a far parte di un corpo di ballo. Ancora adolescente, si esibisce in spettacoli teatrali ispirati alle opere di William Shakespeare, nel frattempo si diploma alla El Camino High School e frequenta il college a Sacramento. Nel 1998 è Giulietta in una versione di grande successo del dramma shakespeariano, grazie al quale fa un'audizione per la prestigiosa Juilliard School di New York, dove continua a studiare recitazione. Dopo essere apparsa in alcune serie TV (da *Dark Shadows* a *E.R. - Medici in prima linea*) esordisce al cinema con il film *Jolene* di Dan Ireland, per il quale viene premiata come migliore attrice protagonista al Seattle International Film Festival, ma è nel 2011 che la sua carriera compie un balzo



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
14/24 OTTOBRE 2021



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

in avanti. Al Pacino la vuole per il suo *Wild Salomé*, così come Jeff Nichols per *Take Shelter*. Nello stesso anno è nel cast di *The Help* diretta da Tate Taylor, ruolo per cui riceve una candidatura ai Golden Globe, una agli Oscar® e un'altra ai BAFTA come migliore attrice non protagonista. È una indimenticabile protagonista femminile di *The Tree of Life* di Terrence Malick, film vincitore della Palma d'oro al 64° Festival di Cannes. Nel 2013 riceve una seconda nomination agli Oscar®, questa volta come protagonista, per *Zero Dark Thirty* di Kathryn Bigelow. Negli anni a seguire lavora con alcuni dei migliori registi del mondo, quali Christopher Nolan (*Interstellar*), Guillermo del Toro (*Crimson Peak*) e Aaron Sorkin (*Molly's Game*). Incontrerà il pubblico della Festa e presenterà il film *The Eyes of Tammy Faye* di Michael Showalter, di cui è protagonista.

ALFONSO CUARÓN

Esponente di spicco della *nouvelle vague* messicana, regista, sceneggiatore, produttore e montatore, da piccolo sognava di fare l'astronauta o il regista. Non volendo entrare nell'esercito, Cuarón decide di concentrarsi sulla seconda soluzione e inizia la propria carriera lavorando come regista di programmi TV. Esordisce nel lungometraggio nel 1991 con *Uno per tutte*, prima collaborazione con il direttore della fotografia Emmanuel Lubezki. Il film diventa un fenomeno di culto negli States, tanto che Sydney Pollack decide di affidargli la regia di alcuni episodi della sua serie televisiva, *Fallen Angels*. Nel 1995 dirige *La piccola principessa*, la sua prima produzione statunitense, cui fa seguito, nel 1998, *Paradiso perduto*; ma la notorietà per lui arriva con il road movie *Y tu mamá también - Anche tua madre*. Nel 2004 firma la regia di *Harry Potter e il prigioniero di Azkaban* seguito, nel 2006, da *I figli degli uomini*, dramma distopico che ottiene tre nomination agli Oscar®. Il suo amore per il racconto inteso come narrazione totale e immersiva e il porre sempre l'uomo al centro della storia, con le proprie fragilità, inquietudini e desideri, fanno di lui un autore a tutto tondo, in grado di conservare uno sguardo sempre personale anche alle prese con grandi produzioni hollywoodiane. È quanto accade con *Gravity*, film con un budget da cento milioni di dollari che vince sette Oscar®. Nel 2018 firma un altro grande successo, questa volta più intimo: con *Roma*, da lui scritto, diretto, montato e fotografato, vince il Leone d'Oro a Venezia e tre Oscar®. Protagonista di un Incontro Ravvicinato, Cuarón parlerà dei film italiani che hanno segnato la sua vita.

LUCA GUADAGNINO

Se si vuole trovare un fil rouge che accompagna l'intera produzione di Luca Guadagnino, va cercato proprio nel modo in cui il regista, produttore e sceneggiatore inserisce l'elemento del desiderio nelle sue storie, al di là di ogni stereotipo. Dal 2019 membro dell'Academy of Motion Picture Arts and Sciences, nato a Palermo nel 1971 e cresciuto fra l'Etiopia e la Sicilia, si laurea a Roma con una tesi su Jonathan Demme. Dal 1996 gira alcuni documentari e, nel 1999, esordisce alla regia con il lungometraggio *The Protagonists*, che segna anche l'inizio del sodalizio artistico con Tilda Swinton. Nel 2002 dirige *Mundo civilizado* oltre a diversi videoclip - tra questi *Luce (Tramonti a nord est)* di Elisa e *Who Said (Stuck in the UK)* dei Planet Funk - per poi tornare al cinema, nel 2005, con la trasposizione di *100 colpi di spazzola prima di andare a dormire*, *Melissa P.* Nel 2009 realizza *Io sono l'amore*, primo tassello della "trilogia del desiderio", che viene nominato ai Golden Globe come Miglior film straniero. Nel dicembre 2011 esordisce come regista d'opera, con il *Falstaff* di Giuseppe Verdi al Teatro Filarmonico di Verona e, nel 2015, gira il secondo capitolo della trilogia, *A Bigger Splash*, remake de *La piscina* di Jacques Deray. Ma è con *Chiamami col tuo nome*, titolo che chiude la triade e che ottiene un enorme successo in tutto il mondo, che arriva la consacrazione definitiva, con quattro candidature agli Oscar®, tra cui quella come miglior regista, e una statuetta vinta, per la sceneggiatura, scritta da James Ivory. Nel 2018 è la volta del remake del film di Dario Argento *Suspiria* e, nel 2020, della miniserie *We Are Who We Are*. Sarà protagonista di un Incontro Ravvicinato, nel quale parlerà dei film che hanno segnato la sua formazione e la sua stessa esistenza.

LUCIANO LIGABUE E FABRIZIO MORO

Cantautore, regista, scrittore e sceneggiatore, Luciano Ligabue ha vinto, in oltre trent'anni di carriera, più di sessanta premi per la sua attività musicale, cinque per quella di scrittore e dodici per quella cinematografica. Fin dal suo primo lavoro Ligabue ha dimostrato di possedere un'attitudine rock unita a una finezza narrativa di scuola cantautorale. Questo particolare connubio, che lo ha accompagnato per tutta la sua formidabile traiettoria artistica, è stata la sua forza e ciò che lo ha reso popolare, fino a diventare uno degli artisti italiani più amati da intere generazioni. Cinematograficamente esordisce



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
14/24 OTTOBRE 2021



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

come regista nel 1998 con *Radiofreccia*, film premiato con tre David di Donatello e due Nastri d'argento. Quattro anni più tardi il suo secondo lungometraggio, *Da zero a dieci*, viene selezionato per chiudere la Semaine de la critique al Festival di Cannes e nel 2017 dirige *Made in Italy*, con Stefano Accorsi e Kasia Smutniak. Fabrizio Moro, cantautore romano e autore di brani di successo come *Eppure mi hai cambiato la vita*, *L'eternità* e *Il senso di ogni cosa*; vincitore del Festival di Sanremo nella categoria Giovani nel 2007 con il brano *Pensa*, dedicato alle vittime della mafia, aggiudicandosi anche il Premio della Critica Mia Martini; nel 2018 vince nuovamente il Festival, nella categoria Big, insieme a Erald Meta, con il brano *Non mi avete fatto niente*. Fabrizio Moro è uno dei più grandi fan di Ligabue, e da quando uscì l'album *Balliamo sul mondo* del Liga, la sua visione della musica cambiò radicalmente, come ha dichiarato in diverse occasioni. Ed è proprio Moro, in una veste inedita di regista, a dirigere (insieme ad Alessio De Leonardis) il cortometraggio di *Sogni di rock'n'roll*, brano contenuto nel primo album del cantautore di Correggio, uscito nel 1990, e ancora sprovvisto di un video ufficiale. I due artisti saranno protagonisti di un Incontro con il pubblico durante il quale parleranno del loro incontro e della realizzazione del corto, videoclip ufficiale del brano, di *Sogni di rock'n'roll*, che verrà presentato in anteprima esclusiva al pubblico della Festa del Cinema.

MARCO E ANTONIO MANETTI

Non è facile rimanere fedeli al proprio immaginario, soprattutto se questo non è mainstream, e riuscire allo stesso tempo a realizzare prodotti che sappiano essere originali e spaziare fra i generi. I fratelli Marco e Antonio Manetti, registi, sceneggiatori e produttori cinematografici romani, sono tra i pochissimi autori italiani in grado di farlo e di realizzare un cinema "proletario", sia nei mezzi sia nei temi trattati. Cresciuti a pane, B-movie e cultura popolare, iniziano la loro carriera negli anni Novanta, firmando numerosi videoclip di successo, prima di arrivare, negli anni Duemila, a raggiungere il grande pubblico televisivo grazie alla serie *L'ispettore Coliandro*. Nel mezzo, una carriera cinematografica ricca di successi. Un percorso iniziato nel 1997 con la vittoria del Premio speciale della giuria al Torino Film Festival con *Torino Boys*, anche se è con *Zora la vampira* e con *Piano 17* che iniziano a farsi conoscere da un pubblico più ampio. Nel 2011 presentano il thriller *L'arrivo di Wang* alla Mostra di Venezia e nel 2013 con *Song 'e Napule* ricevono il consenso di critica e pubblico. Nel 2017 *Ammore e Malavita* vince il David di Donatello per il miglior film. Con Carlo Macchitella e la Beta Film danno vita alla Mompracem, casa di produzione attenta a dare spazio ai registi emergenti. Saranno protagonisti di un Incontro Ravvicinato durante il quale ripercorreranno la loro carriera e presenteranno il loro ultimo lavoro, *Diabolik*, interpretato da Luca Marinelli, Miriam Leone e Valerio Mastandrea.

FRANK MILLER

Classe 1957, tra i maestri indiscussi del fumetto mondiale, con le sue storie ne ha ribaltato i canoni, ponendo le basi del moderno concetto di graphic novel e reinventando molti tra i supereroi più noti, ai quali ha donato profondità e lati oscuri. La passione per il fumetto, fin da piccolissimo, lo porta a scegliere quella che sarà la sua strada. Con un tratto tutt'altro che convenzionale, inizia a lavorare prima per la DC Comics e poi per la Marvel, che gli affida i disegni di "Daredevil", uno degli eroi più celebri della casa editrice. In breve tempo passa a scrivere anche i testi, occasione che gli consente di rivoluzionare la serie, creando personaggi come Elektra. All'inizio degli anni Ottanta lavora alla caratterizzazione di personaggi come Wolverine, protagonista della serie degli X-Men, e Batman, personaggio che grazie al suo fumetto "The Dark Knight Returns", viene completamente ridefinito. Negli anni Novanta si avvicina al mondo del cinema, curando la sceneggiatura di *Robocop 2* e *Robocop 3*. Nel 2002 vede portato sul grande schermo il suo personaggio più famoso, *Daredevil*, diretto da Mark Steven Johnson, seguito nel 2005 da *Elektra*, di Rob Bowman. Nel 2005 esordisce alla regia, portando sullo schermo il suo *Sin City*, che dirige al fianco di Robert Rodriguez. Nel 2008 scrive e dirige *The Spirit*, trasposizione cinematografica dell'omonima striscia a fumetti creata da Will Eisner, e nel 2014 torna insieme a Rodriguez per la regia di *Sin City - Una donna per cui uccidere*, sequel/prequel della pellicola del 2005. Nell'Incontro Ravvicinato alla Festa del Cinema parlerà dello stretto rapporto che lega cinema e fumetti e introdurrà il documentario *Frank Miller - American Genius* di Silenn Thomas, che ripercorre la lunga e straordinaria carriera lunga del mitico fumettista.



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
14/24 OTTOBRE 2021



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

ZADIE SMITH

Nata nel 1975 nella contea di Brent, nel nordovest di Londra, un luogo che farà da scenario ad alcuni dei suoi scritti, sviluppa fin da piccola vari interessi, dal tip-tap al giornalismo alla musica jazz. Tuttavia, alla fine è la letteratura a emergere come la sua principale attitudine. Terminati gli studi, si iscrive al King's College di Cambridge per studiare letteratura inglese. Nel frattempo pubblica alcuni racconti in una raccolta di scritti di studenti. Un editore intuisce il suo talento e le offre un contratto. Tre anni più tardi, nel 2000, il suo primo romanzo, *Denti bianchi* (edito in Italia da Mondadori), viene acclamato da critica e pubblico diventando un caso letterario mondiale, e le vale numerosi premi tra cui il Whitbread First Novel Award, il Guardian First Book Award e il Commonwealth Writers First Book Prize. Negli anni successivi prende vita il suo secondo romanzo, *L'uomo autografo*, seguito, nel 2005, da *Della bellezza*, premiato con l'Orange Prize per la fiction. È quindi la volta di *NW*, che viene candidato al Women's Prize for Fiction, classificandosi tra i cinque romanzi finalisti e, nel 2016, di *Swing Time*, un racconto di formazione incentrato su un'amicizia tra due ragazze. Dal 2010 insegna alla New York University e collabora stabilmente con il "New York Times" e il "New Yorker". Nel 2020, durante il lockdown, scrive *Questa strana e incontentibile stagione*, una raccolta di saggi edita da SUR, che la conferma ancora una volta come una delle voci più potenti e acute della sua generazione. Di questo e dei suoi film preferiti parlerà durante l'Incontro Ravvicinato con il pubblico della Festa di cui sarà protagonista.

JOE WRIGHT

Nato in una famiglia di burattinai, cresce nel teatro fondato dai suoi genitori a Londra, il Little Angel Theatre. Si laurea in cinema e belle arti al Central St Martin's College of Art e, terminati gli studi, lavora su video musicali e cortometraggi fino al 1997, quando gli viene commissionata la regia di una miniserie per BBC2 dal titolo *Nature Boy*, premiata come Best Drama Serial dalla Royal Television Society. L'esordio cinematografico avviene nel 2005 con *Orgoglio e Pregiudizio*, trasposizione del romanzo di Jane Austen con Keira Knightley, attrice con la quale instaura un lungo sodalizio, che viene nominato a quattro Oscar®, cinque BAFTA e due Golden Globe. Influenzato dal lavoro di David Lean, e amante del cinema ispirato dai grandi romanzi classici, ne ha saputo e ricreare, nelle sue trasposizioni, la magia e le atmosfere. Il suo secondo film, *Espiazione*, basato su un racconto di Ian McEwan e interpretato ancora da Keira Knightley, riceve sei candidature agli Oscar®, vincendo quello per la migliore colonna sonora, e tredici nomination ai BAFTA, vincendo come miglior film e migliore scenografia. Ottiene inoltre sette nomination ai Golden Globe, vincendone due, tra cui quello al miglior film drammatico. Nel 2011 porta al cinema *Anna Karenina*, con Keira Knightley e Jude Law, su sceneggiatura di Tom Stoppard. Il film viene nominato a sei BAFTA e quattro Oscar®, ottenendo in entrambi i casi il premio per i migliori costumi. Nel 2017 Wright dirige *L'ora più buia*, pellicola che segue le vicende del Primo Ministro britannico Winston Churchill agli inizi della Seconda guerra mondiale, interpretato magistralmente da Gary Oldman, premiato con l'Oscar®. Nel 2021 realizza per Netflix il thriller *La donna alla finestra*, con Amy Adams e Gary Oldman. Protagonista di un Incontro Ravvicinato con il pubblico della Festa, presenterà il suo ultimo film, il musical *Cyrano*.

ZEROCALCARE

"... È che proprio i trentenni non esistono più, come gli gnomi, il dodo e gli esquimesi. Adesso c'è l'adolescenza, la post-adolescenza e la fossa comune. I trentenni sono una categoria superata, a cui ci si attacca per nostalgia, come il posto fisso". Michele Rech, in arte Zerocalcare, nasce a Cortona nel 1983 e, dopo aver vissuto alcuni anni in Francia, si trasferisce a Roma. Dotato di un'ironia pungente e di un cinismo graffiante, inizia la sua attività alla fine del liceo con un racconto a fumetti sui fatti del G8 di Genova, grazie al quale inizia a collaborare come illustratore presso il quotidiano "Liberazione". Partecipa a varie manifestazioni organizzate dai centri sociali italiani, per i quali illustra locandine per concerti e altri eventi. Nel 2011 pubblica il suo primo albo a fumetti, "La profezia dell'armadillo", che lo consacra al grande pubblico. Nello stesso anno apre il seguitissimo blog zerocalcare.it, in cui pubblica racconti a fumetti spesso autobiografici, che descrivono la sua generazione come caratterizzata da disagi e incertezze. Nel 2014 il suo quinto libro a fumetti, *Dimentica il mio nome*, è secondo classificato al Premio Strega Giovani. Con i suoi disegni riesce ad affrontare tematiche complesse in modo semplice, colmando il divario tra cultura pop, letteratura e giornalismo. Ne è un

esempio *Kobane Calling*, reportage a fumetti sull'esperienza vissuta in prima persona al confine tra Turchia e Siria in supporto al popolo curdo. Nel 2018 al museo MAXXI di Roma viene allestita *Alzare muraglie - scavare fossati - nutrire coccodrilli*, prima personale a lui dedicata. Ospite, insieme ai suoi cartoon, del programma TV *Propaganda Live*, divoratore compulsivo di film e serie TV, alla Festa di Roma sarà protagonista di un Incontro Ravvicinato durante il quale parlerà del suo stretto rapporto con il cinema e della serie a fumetti *Strappare lungo i bordi* che sarà presentata alla Festa del Cinema.

DUEL

Due personalità del mondo del cinema, della cultura e dello spettacolo si sfidano davanti al pubblico, confrontando opinioni divergenti su temi legati al cinema, ai suoi protagonisti, alle sue storie. Il programma di “Duel” si svolgerà a Palazzo Merulana e presso l’Auditorium Parco della Musica.

15 ottobre ore 19 | Palazzo Merulana
FEDERICA ALIANO E NICOLA CALOCERO
Tema: *Amici miei* | *Compagni di scuola*

16 ottobre ore 17 | Palazzo Merulana
ANDREA MINUZ E GIORGIO GOSETTI
Tema: Tim Burton | Christopher Nolan

16 ottobre ore 19 | Palazzo Merulana
FRANCESCO ZIPPEL E ROBERTO PISONI
Tema: Brian De Palma | William Friedkin

19 ottobre ore 16 | Teatro Studio Gianni Borgna (Auditorium Parco della Musica)
ANTONIO MONDA E FRANCESCO CHIAMULERA
Tema: *La dolce vita* | *Il sorpasso*

20 ottobre ore 19 | Palazzo Merulana
CHIARA VALERIO E TERESA CIABATTI
Tema: Buoni e cattivi del cinema

21 ottobre ore 17 | Palazzo Merulana
MELANIA MAZZUCCO E LUIGI GUARNERI
Tema: Lars von Trier | Michael Haneke

22 ottobre ore 19 | Palazzo Merulana
PAOLO DI PAOLO E RITANNA ARMENI
Tema: *La famiglia* | *I pugni in tasca*

23 ottobre ore 17 | Palazzo Merulana
CRISTINA BATTOCLETTI E FRANCESCA MAZZOLENI
Tema: Agnès Varda | Andrea Arnold

23 ottobre ore 19 | Palazzo Merulana
PIERLUIGI BATTISTA E GIONA A. NAZZARO
Tema: Dino Risi | Michelangelo Antonioni

“CINEMA E TRADUZIONE: SFIDA INFERNALE” DI VALERIO MAGRELLI

Giovedì 21 ottobre alle ore 19, Palazzo Merulana ospiterà un evento che vedrà protagonista Valerio Magrelli: lo scrittore e poeta condurrà un incontro con il pubblico dal titolo “Cinema e traduzione: sfida infernale”.

RETROSPETTIVA

Un approfondimento dell'opera dei più grandi maestri del cinema internazionale con una particolare attenzione all'estetica, al linguaggio e alle tecniche che li hanno resi un esempio per le successive generazioni di cineasti.

RETROSPETTIVA ARTHUR PENN

La retrospettiva della sedicesima edizione della Festa del Cinema, a cura di Mario Sesti, sarà dedicata ad Arthur Penn. Non sono molti i registi che, come lui, hanno diretto attori importanti come Marlon Brando, Robert Redford, Jane Fonda, Ann Bancroft, Warren Beatty, Dustin Hoffman, Gene Hackman, Paul Newman, Jack Nicholson e Faye Dunaway. E sicuramente non sono molti gli autori che possono dire di aver ricevuto sul set la visita di cineasti leggendari come Godard e Truffaut, come racconta lui stesso nella *Mise en scene with Arthur Penn* di Amir Naderi che sarà proiettata integralmente nel corso della Retrospettiva. Come tutti i grandi registi, Arthur Penn non era tale perché in possesso di uno stile inconfondibile, ma perché era capace di disinnescare, fare proprio e rendere trasparente, qualsiasi stile: quello del noir (*Bersaglio di notte*), quello del western (*Furia selvaggia*, *Il piccolo grande uomo*, *Missouri*), quello del gangster film (*Gangster Story*). Conoscere l'opera di Arthur Penn significa conoscere meglio anche il cinema. Ad esempio, i film di Penn hanno forse i più bei finali della storia del cinema, capaci di affondare per sempre nella memoria di chi li ha visti: indimenticabili quello del *Piccolo grande uomo* e di *Bersaglio di notte*. Dichiarò Mario Sesti: "Il più bel ricordo che ho di lui è quando lo accompagnai in albergo dopo l'incontro all'Auditorium di Roma nel 2004. Lo rivedo esile come uno schizzo a carbone, allontanarsi nella hall con un impermeabile chiaro stretto in vita. Quell'uomo minuto, morbido, gentile e sorridente, dall'infanzia così difficile e dal rigore inflessibile, così accogliente nella conversazione e così acuto nel mettere in luce i torti del mondo, era, semplicemente, uno dei più grandi registi viventi. Come uno dei più grandi attori di questo pianeta, aveva l'aria di saperlo bene e allo stesso tempo di non curarsene minimamente".

Sabato 23 ottobre si terrà una conversazione su Arthur Penn condotta da Mario Sesti e Giorgio Gosetti, con interventi in video di Enrico Ghezzi e Mario Martone. Parteciperanno Donatello Fumarola, di Fuori Orario, e il regista Francesco Calogero.

I FILM IN RETROSPETTIVA

ALICE'S RESTAURANT

Stati Uniti, 1969, 107'

Cast: Arlo Guthrie, Patricia Quinn, James Broderick, Pete Seeger, Lee Hays, Michael McClanathan

BONNIE AND CLYDE | GANGSTER STORY

Stati Uniti, 1967, 111'

Cast: Warren Beatty, Faye Dunaway, Michael J. Pollard, Gene Hackman, Estelle Parsons, Denver Pyle

FOUR FRIENDS | GLI AMICI DI GEORGIA

Stati Uniti, 1981, 114'

Cast: Craig Wasson, Jodi Thelen, Michael Huddleston, Jim Metzler, Lois Smith, Reed Birney

LITTLE BIG MAN | PICCOLO GRANDE UOMO

Stati Uniti, 1970, 139'

Cast: Dustin Hoffman, Faye Dunaway, Chief Dan George, Martin Balsam, Richard Mulligan, Jeff Corey

MICKEY ONE

Stati Uniti, 1965, 93'

Cast: Warren Beatty, Alexandra Stewart, Hurd Hatfield, Franchot Tone, Teddy Hart, Jeff Corey



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
14/24 OTTOBRE 2021



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

MISE EN SCÈNE WITH ARTHUR PENN (A CONVERSATION)

di Amir Naderi, Stati Uniti, Italia, 2014, 214'

Cast: Arthur Penn, Amir Naderi

NIGHT MOVES | BERSAGLIO DI NOTTE

Stati Uniti, 1975, 100'

Cast: Gene Hackman, Susan Clark, Jennifer Warren, Edward Binns, Harris Yulin, Kenneth Mars, James Woods

PENN & TELLER GET KILLED | CON LA MORTE NON SI SCHERZA

Stati Uniti, 1989, 89'

Cast: Penn Jillette, Teller, Caitlin Clarke, David Patrick Kelly, Leonardo Cimino, Bill Randolph

TARGET | TARGET - SCUOLA OMICIDI

Stati Uniti, 1985, 117'

Cast: Gene Hackman, Matt Dillon, Gayle Hunnicutt, Josef Sommer, Victoria Fyodorova, Herbert Berghof

THE CHASE | LA CACCIA

Stati Uniti, 1966, 134'

Cast: Marlon Brando, Jane Fonda, Robert Redford, E.G. Marshall, Angie Dickinson, Janice Rule

THE LEFT HANDED GUN | FURIA SELVAGGIA - BILLY KID

Stati Uniti, 1958, 98'

Cast: Paul Newman, Lita Milan, John Dehner, Hurd Hatfield, James Congdon, James Best

THE MIRACLE WORKER | ANNA DEI MIRACOLI

Stati Uniti, 1962, 102'

Cast: Anne Bancroft, Patty Duke, Victor Jory, Inga Swenson, Andrew Prine, Kathleen Comegys

THE MISSOURI BREAKS | MISSOURI

Stati Uniti, 1976, 126'

Cast: Marlon Brando, Jack Nicholson, Randy Quaid, Kathleen Lloyd, Frederic Forrest, Harry Dean Stanton

RESTAURI E OMAGGI

RESTAURI

C'ERAVAMO TANTO AMATI

di Ettore Scola, Italia, 1974, 125'

Cast: Nino Manfredi, Vittorio Gassman, Stefano Satta Flores, Stefania Sandrelli, Giovanna Ralli, Aldo Fabrizi

Ricordiamo i 90 anni dalla nascita di Scola e i 100 da quella di Manfredi con *C'eravamo tanto amati*. Coronamento della commedia all'italiana, omaggio al neorealismo e a tutto il cinema italiano, il film narra 30 anni di Storia attraverso le vite di tre amici, compagni di lotta partigiana, rappresentanti delle diverse anime della sinistra: il socialismo accomodante di Gianni, borghese cinico e arrivista, che strappa all'amico Antonio la ragazza, Luciana, ma la lascia per un matrimonio di convenienza con la figlia di un palazzinaro, solo per rimpiangere Luciana tutta la vita; il comunismo onesto e combattivo di Antonio, bonario ma orgoglioso portantino che, dopo aver amato per anni Luciana, la sposa; l'estremismo velleitario di Nicola, cinefilo frustrato e rabbioso, che insegna al liceo, poi partecipa e perde a *Lascia o raddoppia?*, e finisce a scrivere di cinema su un quotidiano. Tra salti temporali e artifici teatrali, Scola racconta, con umorismo nostalgico e crepuscolare, illusioni e delusioni, rimpianti e rimorsi di persone scavate dalla vita, dalla Storia, dal tempo. Il restauro è realizzato da CSC-Cineteca Nazionale, a cura di Sergio Bruno e Sergio Toffetti, con la supervisione di Luciano Tovoli, presso il laboratorio L'Immagine Ritrovata, dai negativi conservati in Cineteca Nazionale.

Prima del film, si terrà la presentazione del numero 601 della rivista "Bianco e Nero", edita dal CSC e Edizioni Sabinae, dedicato a Ettore Scola.

OMAGGI

Gli anni Ottanta raccontati attraverso la voce di un celebre cronista

CIAO, LIBERTINI! GLI ANNI OTTANTA SECONDO PIER VITTORIO TONDELLI

di Stefano Pistolini, Italia, 2021, 85' | Doc |

Gli anni '80 italiani: quelli della creatività e delle tendenze, della società dello spettacolo, delle sperimentazioni e delle trasgressioni. Gli anni '80 decodificati dallo sguardo e dalle parole del cronista più acuto, Pier Vittorio Tondelli, di cui ricorre il trentesimo anniversario della morte. L'aria dei tempi di un periodo elettrico, con tanti testimoni e una selezione di scritti di Tondelli, curata da Mario Fortunato.

A cent'anni dalla nascita, il ricordo di uno dei più rappresentativi registi del teatro europeo

ESSERE GIORGIO STREHLER

di Simona Risi, Italia, 2021, 75' | Doc |

Un documentario dedicato al centenario della nascita di Giorgio Strehler: un percorso inusuale e intimo, ricostruito attraverso interviste inedite o raramente ascoltate, con un taglio poetico e personale. La voce dell'artista e il susseguirsi degli interventi contribuiscono alla delineazione di uno Strehler inedito e più fragile, un uomo del suo tempo, ma sempre con una visione forte della cultura e della sua funzione in una democrazia.

Il ritratto di un grande artista a un anno dalla sua scomparsa

LUIGI PROIETTI DETTO GIGI

di Edoardo Leo, Italia, 100' | Doc |

Il racconto del più importante uomo di spettacolo italiano attraverso lo sguardo di chi l'ha vissuto dagli inizi. I suoi amici, la famiglia e le testimonianze dei colleghi. Materiali inediti, repertori introvabili e cavalli di battaglia. Gli esordi, i successi, le cadute, il mito. Tre anni di riprese, ricerche, backstage. La sua ultima intervista. Un viaggio emozionante per scoprire chi era davvero Luigi Proietti.

La storia di una straordinaria avventura giornalistica e politica

ONDE RADICALI

di Gianfranco Pannone, Italia, 2021, 72' | Doc |

Una radio che ha contribuito a liberare l'Italia da tabù e pregiudizi, è la protagonista di questo film documentario. Le voci storiche di Radio Radicale si raccontano e fanno rivivere l'avventura giornalistica e politica cominciata nel 1976. Dalla morte di Giorgia Masi al caso Tortora, dal rapimento del giudice D'Urso all'uccisione del giornalista Antonio Russo, le storie, spesso controverse, di un Paese e gli ideali di chi voleva cambiarlo.

Vita e carriera di una delle più grandi attrici del cinema italiano

VITTI D'ARTE, VITTI D'AMORE

di Fabrizio Corallo, Italia, 2021, 80' | Doc |

Forzatamente lontana dai riflettori, Monica Vitti brilla in una luce intatta agli occhi di spettatori di ogni latitudine. In scena viene rievocato il percorso artistico e la vita ricca di eventi imprevedibili di un'attrice insieme introversa e solare, attraverso brani di suoi film e di programmi televisivi, testimonianze di amici e colleghi, esponenti di punta del cinema italiano di ieri e di oggi, critici, scrittori ed esperti di costume.

FILM DELLA NOSTRA VITA

Come ogni anno, il Direttore Artistico Antonio Monda, i membri del Comitato di Selezione e il Responsabile Retrospective condivideranno con il pubblico una breve rassegna di opere che hanno segnato la loro passione per il cinema: dopo il western, il musical, il noir, la screwball comedy e la fantascienza, nel 2021 la selezione avverrà fra i *guilty pleasures*, vale a dire quei prodotti cinematografici ritenuti “leggeri” ma, allo stesso tempo, assolutamente irresistibili.

Alberto Crespi

LE BARZELLETTE

di Carlo Vanzina, Italia, 2004, 92’

Cast: Gigi Proietti, Enzo Salvi, Max Cavallari, Carlo Buccirosso, Bruno Arena, Marco Messeri

Valerio Carocci

DON CAMILLO E L'ONOREVOLE PEPPONE

di Carmine Gallone, Italia, 1955, 100’

Cast: Gino Cervi, Fernandel, Leda Gloria, Claude Sylvain, Umberto Spadaro

Francesco Zippel

HOOSIERS | COLPO VINCENTE

di David Anspaugh, Stati Uniti, 1986, 115’

Cast: Gene Hackman, Barbara Hershey, Dennis Hopper, Sheb Wooley, Fern Parson

Mario Sesti

IL MERLO MASCHIO

di Pasquale Festa Campanile, Italia, 1971, 113’

Cast: Lando Buzzanca, Laura Antonelli, Ferruccio De Ceresa, Elsa Vazzoler

Antonio Monda

NOTTING HILL

di Roger Michell, Regno Unito, 1999, 123’

Cast: Hugh Grant, Julia Roberts, Richard McCabe, Rhys Ifans, James Dreyfus, Dylan Moran

Richard Peña

PATAKIN (¡QUIERE DECIR FÁBULA!)

di Manuel Octavio Gómez, Cuba, 1982, 108’

Cast: Miguel Benavides, Assennech Rodríguez, Enrique Arredondo, Litico Rodríguez, Alina Sánchez, Carlos López Moctezuma

Giovanna Fulvi

PRETTY WOMAN

di Garry Marshall, Stati Uniti, 1990, 117’

Cast: Richard Gere, Julia Roberts, Jason Alexander, Laura San Giacomo, Ralph Bellamy

PREAPERTURE - OTTOBRE CON LA FESTA DEL CINEMA

11 ottobre ore 21 | Cinema Quattro Fontane

SE DICESSIMO LA VERITÀ

di Giulia Minoli, Emanuela Giordano, Italia, 2021, 75' | Doc |

Un viaggio da Vienna a Copenaghen, da Malta ad Amsterdam, dal Sud Italia a Londra per capire cosa si può fare per reagire alla criminalità organizzata, e in particolare alla 'ndrangheta. Un itinerario per conoscere gli imprenditori che denunciano, i magistrati che indagano, gli insegnanti che si impegnano in prima persona, i parenti delle vittime che non gettano la spugna, i giornalisti che, nonostante le minacce, non si tirano indietro.

12 ottobre ore 18 | Casa del Cinema

CON IL MARE NEGLI OCCHI

di Paolo Magris, Italia, 2021, 71'

Cast: Yasmin Karam, Tommaso Sculin, Cinzia Calizzi, Paola Proto, Giulia Francis, Antonio Assisi, Giada Giaquinta, Michela De Franco, Gaetano Zizza, Simone Sette

Una ragazza calabrese appena tornata da Gorizia racconta a un'amica il suo viaggio: a guidarla verso il Friuli-Venezia Giulia è stato il folgorante incontro con la poesia e la letteratura di un certo Carlo Michelstaedter, filosofo e scrittore morto giovanissimo nel 1910. Qual è stato il motivo della sua tragica fine? E a chi appartiene quella strana ma familiare figura, intravista sulla spiaggia proprio alla fine del racconto di viaggio?

12 ottobre ore 21 | MAXXI

IONOI

di Nico Vascellari, Italia, 2021, 88'

Cast: Nico Vascellari, Nicoló Fortuni, Giulio Tami, Giuseppe Petrelli, Giulia Formica, Davide Martella
Dal 26 marzo al 14 aprile 2021, nei giorni in cui il lockdown italiano imposto dalla pandemia di Covid-19 diventava più severo, la band dei Ninos Du Brasil è stata in tour facendo tappa ogni giorno in una casa diversa. Le esibizioni si sono svolte all'interno di contesti domestici, nel rispetto delle direttive nazionali, e hanno avuto per pubblico solo le persone che abitavano quelle case: 20 show, 20 giorni, 20 case diverse nelle 20 regioni d'Italia.

12 ottobre ore 21 | Casa del Cinema

NOTTI IN BIANCO E BACI A COLAZIONE

di Francesco Mandelli, Italia, Francia, 2021, 90'

Cast: Alessio Vassallo, Ilaria Spada, Giordano De Piano, Tess Masazza, Niccolò Senni, Enzo Garinei, Michael Ouns, Daniela Amato, Claudia Guidi, Priscilla Pagliaricci

Una commedia familiare che racconta la paternità in chiave originale e ironica. Matteo e Paola sono una coppia di giovani genitori: hanno tre figlie, tre cani e due carriere da mandare avanti. Divisi tra il cercare di essere bravi genitori e l'inseguire le proprie aspirazioni professionali, i due protagonisti rappresentano l'Italia di oggi.

13 ottobre ore 21 | Sala Petrassi - Auditorium Parco della Musica

IO SONO BABBO NATALE

di Edoardo Falcone, Italia, 2021, 95'

Cast: Marco Giallini, Gigi Proietti, Barbara Ronchi, Antonio Gerardi, Simone Colombari, Daniele Pecci
Ettore è un ex galeotto dalla vita turbolenta e sgangherata. Non ha grandi prospettive se non quella di continuare la sua carriera da rapinatore. È così che si ritrova a casa di Nicola, un simpatico signore che non possiede oggetti di valore ma ha un'incredibile rivelazione da fare: sono Babbo Natale! Ma sarà davvero lui?



I CINEDAYS DI ROME CITY OF FILM UNESCO

21 ottobre ore 11
Teatro Studio Gianni Borgna
Auditorium Parco della Musica

I Cinedays, l'appuntamento annuale di Rome City of Film UNESCO aperto al pubblico, sarà dedicato alla riflessione sul ruolo del cinema come strumento di promozione dell'innovazione e dello sviluppo urbano sostenibile, organizzato con il supporto di istituzioni locali, nazionali e internazionali per promuovere l'industria creativa e culturale.

Il titolo di questa edizione sarà *"Adapt, Recover and Innovate. How the response to Covid-19 can inspire Cities to develop a more sustainable and resilient cultural and creative environment"*: il dibattito si svilupperà intorno al tema della partecipazione dei cittadini alla vita culturale della loro città, sia in tempi di pandemia, con una fruizione on demand, sia con la partecipazione dal vivo e su come il settore culturale di Roma abbia risposto alla situazione di stallo determinata dalla pandemia.

Prima del dibattito verrà proiettato il documentario *Lavoratori*, scritto e diretto da Anjan Di Leonardo e Greta Agresti. La crisi economica, causata dalla pandemia di Coronavirus, ha colpito maggiormente alcuni settori come quello della cultura, dell'intrattenimento e della ristorazione. Il documentario racconta le storie di quattro lavoratori che hanno visto la propria attività minacciata dalla crisi, in una Roma che svela il suo lato non convenzionale: Claudia, organizzatrice di eventi e proprietaria di un negozio di dischi; Fabio, musicista e produttore discografico; Alessandro, regista teatrale e direttore del Teatro Basilica; Marta, bartender e proprietaria di due cocktail bar. Gli intervistati, attraverso il materiale di repertorio, raccontano la loro attività prima della pandemia, ci spiegano come si sono dovuti reinventare e, infine, come vedono il loro futuro.

Enti sostenitori di Rome City of Film UNESCO

Roma Lazio Film Commission
Cinecittà
Casa del Cinema

LA FESTA PER IL SOCIALE E PER L'AMBIENTE

REBIBBIA FESTIVAL 2021

19-21-22 ottobre ore 16 | Auditorium del Carcere di Rebibbia N.C.

Come ogni anno, la Festa del Cinema ospita il Rebibbia Festival, con proiezioni, incontri e laboratori che coinvolgono la popolazione reclusa, fra l'Auditorium del carcere e la Sala Cinema "Enrico Maria Salerno". Il progetto nasce dall'urgenza di portare cinema e prodotti audiovisivi di qualità anche ai detenuti, con accesso libero al pubblico esterno. Il 19 ottobre, alle 16, sarà proiettato *Io sono Babbo Natale* di Edoardo Galea; il 21 ottobre, alla stessa ora, *Notti in bianco, baci a colazione* di Francesco Mandelli e il 22, sempre alle 16, *Crazy for Football - Matti per il calcio* di Volfango De Biasi. L'accesso del pubblico esterno alle sale del penitenziario è contingentato nel rispetto delle norme di sicurezza anti Covid. Promosso da La Ribalta - Centro Studi Enrico Maria Salerno, Fondazione Cinema per Roma, Provveditorato Regionale Carceri di Lazio, Abruzzo e Molise, con il sostegno della Regione Lazio e di Roma Capitale. Info e prenotazioni: rebibbiafestival@gmail.com

LE ATTRICI DEL CARCERE FEMMINILE DI REBIBBIA IN RAMONA E GIULIETTA - QUANDO L'AMORE È UN PRETESTO

20 ottobre ore 16 | MAXXI (via Guido Reni 4a)

Ramona e Giulietta - Quando l'amore è un pretesto è la personale rilettura di una delle più celebri opere shakespeariane da parte delle attrici del carcere femminile di Rebibbia, con la regia di Francesca Tricarico e la musica di Giulia Anania. Una tragicommedia in atto unico, nata all'interno del carcere, ma che ne valica i confini per arrivare fino al MAXXI. Lo spettacolo, realizzato dall'associazione Per Ananke, sostenuto dalle Officine di Teatro Sociale, dalla Regione Lazio e da Lush, è frutto di un intenso lavoro all'interno della Casa Circondariale Femminile di Rebibbia che l'associazione svolge dal 2013, insieme alla regista Francesca Tricarico.

I FILM DELLA FESTA AL POLICLINICO GEMELLI CON MEDICINEMA

Policlinico Universitario Agostino Gemelli IRCCS (largo Agostino Gemelli, 8) | Proiezioni per i malati e i loro familiari

Per il quinto anno consecutivo prosegue la collaborazione fra MediCinema Italia Onlus e Fondazione Policlinico Universitario Agostino Gemelli IRCCS con la Festa del Cinema, ospitando due film del programma ufficiale. Per questa edizione 2021 si ritorna a proiettare in sala cinema per i pazienti ricoverati, osservando tutti i protocolli sanitari previsti per fronteggiare l'emergenza da Covid-19. I film saranno introdotti in sala da esponenti dei cast, che saluteranno i pazienti. La collaborazione con la Festa conferma l'importanza dell'utilizzo del cinema di qualità come strumento integrante della cura e del percorso riabilitativo nella sofferenza e nella fragilità. Info: www.medicinema-italia.org

LA REGIONE LAZIO E LA FESTA DEL CINEMA NELLE CASE RIFUGIO

La Regione Lazio, in collaborazione con la Festa del Cinema di Roma, porta per il secondo anno il cinema nelle Case rifugio, dove le donne trovano sostegno nel percorso di fuoriuscita dalla violenza maschile e iniziano un nuovo progetto di vita, cercando di ricostruire la propria identità e autonomia. Il presidente Nicola Zingaretti ha sempre sostenuto le azioni contro la violenza maschile. E il cinema, con tutta la sua gamma di emozioni, è un elemento di crescita e di raccordo con tutti i soggetti della nostra società. Dal 15 ottobre le donne ospiti delle Case rifugio, spesso accompagnate dalle figlie e dai figli, potranno accedere gratuitamente alle proiezioni dei film trasmessi in anteprima durante la Festa del Cinema sul digital screen. La rete dei servizi dalla parte delle donne della Regione Lazio comprende oggi ventotto Centri antiviolenza, dodici Case rifugio e una Casa di semiautonomia, ed è un numero in costante aumento. *1522 è il numero nazionale antiviolenza e stalking, attivo H24, sette giorni su sette.*



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
14/24 OTTOBRE 2021



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

LA FESTA DEL CINEMA DI ROMA ENTRA NELLA CASA PER I POVERI DEL PAPA

20 ottobre ore 17.30 | Palazzo Migliori (Largo degli Alicorni, 28)

Ora anche la bellezza del Cinema entra a Palazzo Migliori, per dare l'opportunità ai suoi ospiti di partecipare alla Festa del Cinema, con una proiezione a loro dedicata, *Bar Giuseppe* di Giulio Base. In occasione di queste iniziative la Roma Lazio Film Commission e la Regione Lazio hanno deciso di donare alla struttura un impianto di videoproiezione per consentire agli ospiti di continuare nel futuro ad assistere ad altre proiezioni. "La bellezza guarisce!", disse il 15 novembre 2019 Papa Francesco inaugurando con entusiasmo la casa per i senza dimora di Palazzo Migliori al colonnato di San Pietro. Palazzo Migliori è un palazzo nobiliare settecentesco che certamente molti volevano diventasse un hotel di lusso e il Papa ha fortemente voluto che fosse sì un hotel di lusso, ma per i poveri, perché - come lo stesso Santo Padre ha voluto sottolineare - i poveri hanno diritto alle cose più belle. Da allora la casa, di proprietà del Vaticano, affidata all'Elemosineria del Papa e gestita dalla Comunità di Sant'Egidio, accoglie ogni sera più di 30 poveri, che in gran parte dormivano nei dintorni di San Pietro. In questi due anni sono circa 60 i poveri che sono stati ospitati per un periodo e diversi di loro sono così riusciti a trovare un lavoro, una dimora stabile, mentre altri sono tornati in famiglia, dopo anni di difficoltà e altri ancora sono stati aiutati ad affrontare i problemi di salute e le patologie che non avevano mai curato. Dei quattro piani che compongono la struttura, il terzo e il quarto piano sono dedicati alle stanze da letto, tutte con vista sul colonnato del Bernini, il secondo ospita la cucina e i refettori, mentre il primo piano (in cui c'è anche una cappella) e il pian terreno (interamente affrescato) è utilizzato dagli operatori di Sant'Egidio per diverse attività nell'assistenza ai poveri e di consulenza. Sono infatti attivi da qualche mese: un ambulatorio medico e diversi sportelli; uno per i problemi di previdenza, pensioni, invalidità, reddito di cittadinanza, ecc., uno per aiutare a cercare lavoro e anche un gruppo contro le dipendenze, in collegamento con il Policlinico Gemelli. Ogni ospite di Palazzo Migliori - che, come ha detto il Papa, non intende essere un dormitorio - viene assicurato non solo il posto letto; ma fin dal primo giorno viene preso in carico in tutti i suoi bisogni, nel tentativo di porre le condizioni affinché non ci torni mai. Ogni ospite viene accolto con amicizia e comprensione, provando a ricreare un tessuto familiare che spesso ha perso nel corso degli anni difficili della sua vita.

CHARITY GALA DINNER

20 ottobre | Villa Miani

Mercoledì 20 ottobre si terrà la dodicesima edizione del Charity Event, promosso dal Gruppo Barletta e con la direzione organizzativa di Agnus Dei di Tiziana Rocca. Beneficiaria della raccolta fondi di quest'anno sarà la Croce Rossa Italiana. L'evento sarà condotto da Eleonora Daniele. La presidente del comitato d'onore quest'anno sarà la Duchessa di York, Sarah Ferguson. Ospiti della serata, il gruppo musicale Il Volo. Nel corso dell'evento verranno consegnati dei premi simbolo ad alcuni protagonisti come riconoscimento per l'impegno e la dedizione dimostrate durante il periodo più duro per il nostro paese. L'iniziativa, un'occasione molto importante per raccogliere fondi, è realizzata con il patrocinio della Regione Lazio, in collaborazione con la Fondazione Cinema per Roma. Per informazioni: tizianaroccamunicazione@gmail.com

SAVE THE CHILDREN ALLA FESTA DEL CINEMA

Save the Children - l'Organizzazione che da oltre cento anni lotta per salvare i bambini a rischio e garantire loro un futuro - promuove la sua campagna Emergenza Fame, per affrontare la più grave emergenza alimentare del ventunesimo secolo e aiutare i bimbi che ne hanno più bisogno. La combinazione letale di Covid-19, conflitti e cambiamenti climatici ha portato la malnutrizione a livelli mai raggiunti prima: sono circa 5,7 milioni i bambini sotto i cinque anni sull'orlo della fame in tutto il mondo e tra questi i bambini afgani, che dopo i recenti avvenimenti vedono ulteriormente peggiorate le loro aspettative di vita. Basti pensare che 1 bambino su 16 in Afghanistan non arriva a compiere cinque anni. Save the Children sarà presente alla Festa del Cinema con un evento di sensibilizzazione sul red carpet per tenere accesi i riflettori sui bambini afgani e su tutti i bambini in condizione di bisogno.

POLTRONE ROSSE ALLA FESTA DEL CINEMA

14-24 ottobre | Villaggio del Cinema (Auditorium Parco della Musica)

“Poltrone Rosse” è un’iniziativa di crowdfunding promossa da Lexus insieme a UNITA-Unione Nazionale Interpreti Teatro e Audiovisivo per supportare il rilancio dell’intero comparto e dare sostegno agli interpreti, categoria particolarmente colpita dalle conseguenze delle restrizioni vissute a causa dell’emergenza sanitaria. In particolare, con “Poltrone Rosse” Lexus intende dare un sostegno concreto alle interpreti donne nel periodo di assenza dal lavoro durante la gravidanza.

GO PLASTIC FREE

La Festa del Cinema ridurrà l’uso delle bottiglie di plastica: l’iniziativa “Go Plastic Free” consentirà di limitare il consumo della plastica durante la manifestazione, grazie al supporto di AQUACHIARA, società esperta nell’ultra-filtrazione dell’acqua potabile. A tutti gli accreditati saranno consegnate borracce riutilizzabili e per gli ospiti saranno disponibili distributori di acqua ultra-filtrata.

ALTRI EVENTI DELLA FESTA

MOSTRE, INSTALLAZIONI, VISIONI

MOSTRA “DIECI ANNI DELLA PROFEZIA DI ZEROCALCARE”

14 - 24 ottobre ore 10-18 | Foyer Sinopoli (Auditorium Parco della Musica)

Dieci anni di carriera editoriale, dodici libri e una serie animata: Zerocalcare non è stato fermo un attimo, da quando ha fatto capolino sulla scena editoriale nel 2011. Ma come è cominciata la sua inarrestabile ascesa? Con un libro scritto per se stesso, per ricordare le emozioni legate alla perdita di una cara amica. Quel libro, “La profezia dell’armadillo”, è un best seller da un decennio. È proprio dalle sue pagine che parte questa mostra, una retrospettiva attraverso alcune delle tavole più significative della produzione dell’autore di Rebibbia - tratte dal suo popolarissimo blog a fumetti, o da titoli ormai classici come *Dimentica il mio nome* e *Kobane Calling* - fino ad arrivare ai fotogrammi di *Strappare lungo i bordi*, il suo primo progetto animato.

MOSTRA “AFGHANA”. REPORTAGE DAL CENTRO DI MATERNITÀ DI EMERGENCY NELLA VALLE DEL PANJSHIR

14 - 24 ottobre ore 10-18 | Foyer Petrassi (Auditorium Parco della Musica)

La mostra fotografica AFGHANA di Laura Salvinelli documenta quella che a molti era sembrata «una pazzia», ovvero la scelta di EMERGENCY di dare vita a un centro di maternità nell’isolata Valle del Panjshir. Avviato nel 2003, il Centro si è dimostrato una struttura necessaria e fondamentale per la salute materno-infantile dell’area, offrendo gratuitamente assistenza ginecologica, ostetrica e neonatale in un Paese dove la mortalità materna è 99 volte più alta di quella registrata in Italia e il tasso di mortalità infantile è 47 volte più alto. L’importanza del Centro non riguarda soltanto la prevenzione e l’assistenza sanitaria: la maternità di Anabah è anche un polo formativo per il personale afghano, tutto al femminile. Il lavoro di Laura Salvinelli, realizzato nel 2019, ci conduce in un’oasi protetta di donne per le donne. Qui lo staff locale e le pazienti possono dedicarsi a sé: le prime trovano nello studio e nel lavoro un’autostima insperata nonché un importante ruolo sociale; mentre le seconde, libere dalle pressioni esterne (i parenti non sono ammessi), vivono un momento di libertà inaspettata. All’esterno le carcasse dei carri armati testimoniano una guerra senza fine. Il percorso della mostra ci accompagna nel buio della sala parto: le luci di taglio ne svelano man mano i dettagli, fino alla danza finale del nuovo nato. Cosa rimarrà di tutto questo ora che i talebani hanno riconquistato il potere? Per ora EMERGENCY non lascia l’Afghanistan, ma cosa accadrà alle donne afghane dello staff? Potranno continuare a lavorare? L’appello della Ong a «non abbassare l’attenzione mediatica e politica su quello che sta accadendo» va sostenuto. Così avrebbe voluto Gino Strada.

Fotografie: Laura Salvinelli | Testi e cura: Virginia Vicario | Catalogo: Treccani

IL MARCHESE DEL GRILLO 40°. I QUADRI DI ENRICO APPETITO

13 ottobre - 10 novembre ore 10-20 | Casa del Cinema (Spazi Sergio Amidei e Cesare Zavattini)

Il Marchese del Grillo di Mario Monicelli con Alberto Sordi festeggia i quarant’anni dalla sua uscita. Una mostra di sessanta foto inedite di Enrico Appetito, “I quadri di Appetito”, come li chiamava Sordi, saranno esposti negli spazi Sergio Amidei e Cesare Zavattini della Casa del Cinema. L’inaugurazione della mostra si terrà mercoledì 13 ottobre alle ore 17 presso la Casa del Cinema e alle 18, nella sala Kodak, verrà presentato il libro “S’è svejatoooo! Ricciotto racconta Il marchese del Grillo”, un reading del libro di Giorgio Gobbi, il Ricciotto del film.

SEBASTIÃO SALGADO IN MOSTRA

29 settembre - 20 ottobre ore 10-20 | Hotel De Russie (Via del Babuino, 9)

“Dalla mia terra alla Terra”, questo il nome della mostra che presenta una selezione di diciassette opere di Sebastião Salgado presso la Sala Diaghilev dell’Hotel de Russie, del gruppo Rocco Forte Hotels, in collaborazione con la casa editrice Contrasto e Alessia Paladini Gallery. Le fotografie comprendono anche una piccola selezione della mostra “Sebastião Salgado. Amazônia” che sarà esposta al MAXXI a partire dal primo ottobre e curata da Lélia Wanick Salgado, moglie e compagna di viaggio e di vita del grande fotografo.

VRE - VIRTUAL REALITY EXPERIENCE, EXTENDED EDITION

14 -16 ottobre ore 10 - 23 | Mattatoio di Roma (Piazza Orazio Giustiniani, 4)

Il primo festival italiano interamente dedicato alle esperienze immersive (Cinema VR, VR Exhibition, XR Arts & Gamification). Il programma 2021 presenta 30 progetti XR nella main location e nei Satellite Venues (Museo Nazionale del Cinema Torino, Laboratorio Aperto Modena, Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Milano, MEET - Digital Culture Center Milano, Cantieri Culturali alla Zisa Palermo) con l’obiettivo di promuovere e far conoscere al grande pubblico la tecnologia VR e l’impatto nelle Arti, nella Cultura, nella Valorizzazione del Patrimonio Culturale, nella Scienza e Medicina, nel Learning, nell’Industry. VRE21 mantiene la formula ibrida: Official Selection XR in presenza e on line su Piattaforma VeeR, XR Art Performance a Villa Maraini, Roma, Talk in presenza e streaming. Accesso gratuito con prenotazione. Info: www.vrefest.com | segreteria@vrefest.com

PROIEZIONI, INCONTRI E CONVEGNI

LA FESTA DEL CINEMA AL TEATRO DELL’OPERA

Il Teatro dell’Opera di Roma incontra la Festa del Cinema con tre serate evento in cui il Lirico capitolino si trasformerà in una sala cinematografica per la proiezione di tre spettacoli che raccontano il coraggioso percorso del Teatro in questo difficile anno di pandemia.

La prima serata sarà dedicata al *Rigoletto* andato in scena nell’estate 2020 a Circo Massimo, prima nuova regia operistica programmata in Europa dopo il lockdown. Saranno proiettati due progetti inediti presentati in anteprima assoluta: il film-opera *Rigoletto al Circo Massimo* di Damiano Michieletto che offre un percorso dell’opera in chiave filmica; a seguire il documentario *Rigoletto 2020. Nascita di uno spettacolo* di Enrico Parenti, nato dal racconto della nascita e della realizzazione dell’opera.

Nella seconda serata il pubblico potrà rivedere sul grande schermo le due nuove produzioni d’opera in versione cinematografica, *Il barbiere di Siviglia* e *La traviata*, per la regia di Mario Martone e la direzione di Daniele Gatti. Realizzate nel corso della stagione 2020-21 sono diventate il simbolo di un Teatro che non si è arreso alle platee vuote.

L’ultima delle tre serate sarà dedicata a uno spettacolo eccezionale: *In questa storia che è la mia*, l’opera-concerto totale registrata nel 2021 presso il Teatro dell’Opera con parole e musiche di Claudio Baglioni, con la direzione artistica di Giuliano Peparini, la regia televisiva di Luigi Antonini, con i complessi artistici del Teatro dell’Opera.

20 ottobre ore 20 | Teatro dell’Opera di Roma (Piazza Beniamino Gigli, 1)

- **RIGOLETTO AL CIRCO MASSIMO** di Damiano Michieletto
- **RIGOLETTO 2020. NASCITA DI UNO SPETTACOLO** di Enrico Parenti

21 ottobre ore 21 | Teatro dell’Opera di Roma (Piazza Beniamino Gigli, 1)

- **IN QUESTA STORIA CHE È LA MIA** con parole e musiche di Claudio Baglioni

23 ottobre ore 17 | Teatro dell’Opera di Roma (Piazza Beniamino Gigli, 1)

- **IL BARBIERE DI SIVIGLIA** per la regia di Mario Martone e la direzione di Daniele Gatti

23 ottobre ore 21 | Teatro dell’Opera di Roma (Piazza Beniamino Gigli, 1)

- **LA TRAVIATA** per la regia di Mario Martone e la direzione di Daniele Gatti

ROMA LAZIO FILM COMMISSION

14 - 24 ottobre | Spazio AuditoriumArte: Regione Lazio / Roma Lazio Film Commission

La Fondazione Film Commission di Roma e del Lazio promuove il cinema e l'audiovisivo, proponendosi come punto di incontro tra le realtà produttive internazionali e il Lazio, terra di cinema di grande tradizione. Assiste le produzioni che operano a Roma e nel Lazio offrendo loro supporto in tutte le fasi di lavorazione ed è attiva per lo sviluppo delle coproduzioni. Offre informazione e orientamento sugli strumenti finanziari della Regione Lazio, come il Fondo per l'Audiovisivo e Lazio Cinema International. Per la formazione organizza CineCampus Masterclass e CineCampus Atelier Professioni Cinematografiche.

LA REGIONE LAZIO E LA FESTA DEL CINEMA

La Festa del Cinema si fa itinerante e, grazie alla Regione Lazio, fa tappa anche in altri comuni del territorio laziale, oltre alla capitale. Perché è vero che Roma ha una sua centralità nell'immaginario cinematografico, ma è altrettanto vero che il Lazio, con il suo territorio, è terra di cinema. Quattro i film proiettati in anteprima, a ingresso gratuito, in altrettante sale cinematografiche messe a disposizione dai comuni di Cassino, Colleferro, Monterotondo e Poggio Mirteto: un itinerario che segna l'inizio di un percorso da fare insieme.

LA FESTA AL TEATRO PALLADIUM

16 - 22 ottobre | Teatro Palladium (Piazza Bartolomeo Romano 8, Roma)

Il Teatro Palladium, storica sala romana, oggi di proprietà dell'Università Roma Tre, ospiterà alcune proiezioni della Festa del Cinema. L'iniziativa è stata resa possibile dall'accordo di collaborazione fra Fondazione Roma Tre Teatro Palladium e Fondazione Cinema per Roma, con la finalità di promuovere e valorizzare i contenuti cinematografici prodotti dalla Festa di Roma e di estenderne la fruizione in particolare al pubblico degli studenti universitari. La Fondazione Roma Tre Teatro Palladium, che si occupa della gestione del Palladium, ha come scopo la formazione e la produzione artistica nei campi del teatro, del cinema, della musica e della danza, con particolare attenzione alle iniziative sviluppate dai più giovani. Info: <http://teatropalladium.uniroma3.it/>

LE LIBRERIE INDIPENDENTI ALLA FESTA DEL CINEMA

14 - 24 ottobre | Acilia Libri, Libreria Tomo, L'ora di libertà

Anche quest'anno continua la collaborazione tra la Rete Librerie di Roma e la Festa del Cinema. In particolare tre librerie indipendenti inviteranno i loro lettori a partecipare alla visione di alcuni film proposti e offerti dalla Festa del Cinema. Poste in tre punti diversi di Roma, le librerie aderenti saranno "Acilia Libri", che organizzerà la proiezione presso il Teatro San Leonardo, la "libreria Tomo", nella sua sede nel quartiere universitario di San Lorenzo, e "L'ora di libertà", libreria per bambini nella sua sede a Centocelle. Una collaborazione che rappresenta la volontà di creare relazioni tra le varie realtà culturali, per offrire ai cittadini nuove occasioni di incontro.

DONNE DI CALABRIA

17 ottobre ore 11 | Teatro Studio Gianni Borgna (Auditorium Parco della Musica)

Fondazione Calabria Film Commission e Anele presentano *Donne di Calabria*, il primo progetto coprodotto dalla Film Commission Calabria, una docuserie di sei puntate dedicata a grandi donne del territorio calabrese che hanno segnato la storia di questa regione e dell'intero Paese. Adele Cambria, Rita Pisano, Giuditta Levato, Jole Giugni Lattari, Caterina Tufarelli Palumbo e Clelia Romano Pellicano: sei donne che hanno lasciato un segno, affrancandosi da tradizioni arcaiche. Per interpretarle sono state scelte sei attrici, Rocío Muñoz Morales, Margareth Madè, Eleonora Giovanardi, Marianna Fontana, Tea Falco e Camilla Tagliaferri, al cui fianco sono stati coinvolti autori, registi e professionisti del posto.

I DIRITTI DEGLI ARTISTI SALGONO SUL PALCO

18 ottobre ore 11 | Teatro Studio Gianni Borgna (Auditorium Parco della Musica)

La Direttiva Copyright introduce importanti novità per gli attori: attribuisce per la prima volta agli interpreti teatrali il diritto di percepire un equo compenso in caso di diffusione delle loro esecuzioni in TV o su piattaforma; riconosce la qualifica di artista al direttore del doppiaggio; assegna anche agli attori il diritto di percepire un compenso ulteriore proporzionato agli incassi al botteghino e ai ricavi ingenerati dallo sfruttamento delle loro opere attraverso le piattaforme e in ogni altra forma di diffusione. All'approfondimento di questi temi è dedicato il convegno organizzato dal NUOVO IMAIE.

PROGETTO FORMATIVO SUI LINGUAGGI DELLE IMMAGINI E DEI SUONI

19 ottobre ore 11.30 | Teatro Studio Gianni Borgna (Auditorium Parco della Musica)

Nel convegno si discuteranno, da diverse prospettive, i lineamenti fondamentali di un progetto formativo che vorrebbe indagare i "linguaggi delle immagini e dei suoni" riconsiderandone senza pregiudizi sia gli aspetti funzionali che quelli creativi. Partendo dal modello cinema, si pensa di prospettare una concatenazione di esperienze aperte, di carattere laboratoriale, mirate a un'osservazione approfondita e senza vincoli disciplinari dalla quale far emergere percorsi innovativi di apprendimento e di scoperta. Un progetto di ricerca di elevato tenore sperimentale, condotto da docenti esperti in diverse discipline: Roberto Perpignani (montatore), Marco Bellocchio (regista), Marta Donzelli (presidente CSC), Vittorio Gallese (neuroscienziato) e Pietro Montani (filosofo).

PREMIO CINEMA&STORIA E CINEMA&SOCIETÀ

20 ottobre ore 11 | Teatro Studio Gianni Borgna (Auditorium Parco della Musica)

I riconoscimenti, due tra quelli dei Progetti Scuola ABC Arte Bellezza Cultura, si rivolgono agli istituti superiori del Lazio, con i ragazzi che saranno protagonisti dell'evento di premiazione finale, condotto da Livio Beshir. In un anno complicato come quello passato, gli studenti sono riusciti a vedere dei film importanti, confrontandosi successivamente con personalità del mondo del cinema, della cultura e dello spettacolo, per poi produrre dei lavori originali. I Progetti Scuola ABC sono promossi dalla Regione Lazio con Roma Capitale, nell'ambito del POR-FSE Lazio 2014 - 2020.

QAZAQ. HISTORY OF THE GOLDEN MAN di Igor Lopatonok, Stati Uniti, 2021, 113'

20 ottobre ore 16 | Sala Sinopoli (Auditorium Parco della Musica)

Dopo aver rivestito per trent'anni il ruolo di Presidente della Repubblica del Kazakistan, Nursultan Nazarbayev rivela il suo passato. L'intervista delinea la storia del leader che ha guidato l'ultimo degli Stati sovietici verso l'indipendenza. Dubbi e riflessioni ripercorrono le tappe che hanno portato alla ricostruzione della nazione e del territorio che ha ospitato il più importante centro nucleare sovietico.

LIBERTÀ AUTORIALE VS. VERITÀ BIOGRAFICA. IL SUCCESSO DEL GENERE BIOPIC E IL CASO ETTORE MAJORANA

21 ottobre ore 17 | Teatro Studio Gianni Borgna (Auditorium Parco della Musica)

L'evento ideato dalla Slinkset for Innovation si pone l'obiettivo di proporre un'occasione nella quale analizzare i processi creativi e produttivi di uno dei generi di maggior popolarità nel panorama produttivo mondiale, il biopic. La proiezione del cortometraggio *La Particella Fantasma* dedicato al fisico Ettore Majorana aprirà il dibattito sui confini tra la libertà autoriale e la verità biografica. Le opere di maggior successo e quelle in sviluppo saranno esaminate attraverso il racconto di registi, attori e capireparto che condivideranno la loro esperienza artistica, creativa e realizzativa interagendo con il pubblico.

PREMIO LAZIO TERRA DI CINEMA A TIM BURTON

24 ottobre | Sala Petrassi (Auditorium Parco della Musica)

In occasione della Festa del Cinema, il Presidente della Regione Lazio Nicola Zingaretti consegnerà un riconoscimento speciale al grande regista e artista Tim Burton, ospite della kermesse. Il 24 ottobre, presso la Sala Petrassi dell'Auditorium Parco della Musica, verrà per la prima volta consegnato il riconoscimento onorifico "Lazio terra di cinema", da poco istituito dalla Regione Lazio con l'ufficio cinema, e rivolto a personalità del mondo del cinema e dell'audiovisivo che si sono particolarmente distinte per l'impegno e i risultati conseguiti nel settore cinematografico e dell'audiovisivo.

LA FESTA DEL CINEMA SI SCHIERA CON SIAE

L'industria della cultura è una delle più importanti del Paese per valore, occupati e riconoscibilità all'estero. SIAE è promotrice di una petizione per sollecitare il Governo ad aumentare la capienza dei teatri, dei cinema, degli spazi per la musica dal vivo. La Festa del Cinema si schiera con SIAE a fianco del pubblico, dei lavoratori dello spettacolo e dell'industria cinematografica per la riapertura a capienza totale e in sicurezza dei luoghi della cultura, invitando tutti a firmare l'appello sul sito www.cultura100x100.it. L'iniziativa sarà promossa nel corso della Festa anche in occasione della proiezione del cortometraggio di Elena Sofia Ricci, Elisa Barucchieri, Stefano Mainetti, *Grido per un nuovo Rinascimento*, dedicato ai lavoratori dello spettacolo.

GRIDO PER UN NUOVO RINASCIMENTO di Elena Sofia Ricci, Elisa Barucchieri, Stefano Mainetti, Italia, 2021, 53'

23 ottobre ore 15 | Sala Sinopoli (Auditorium Parco della Musica)

Dall'idea di un gruppo di artisti, tecnici e maestranze, il 24 giugno 2020 è andato in scena l'evento "Grido per un nuovo rinascimento" al Teatro 8 degli Studios, attivando la macchina dell'arte per dare visibilità ai problemi del comparto dei lavoratori dello spettacolo a seguito dell'emergenza Covid-19: uno spaccato di verità, di impegno, di fatica, di rischio affinché si capisse quale organizzazione minuziosa sia nascosta dietro ciascun professionista dello spettacolo. Da quell'evento, è stato tratto l'omonimo documentario, arricchito di interviste ai lavoratori dello spettacolo e dalle testimonianze raccolte direttamente nei luoghi di lavoro.

PIETRO IL GRANDE di Antonello Sarno

Pietro Coccia (1962-2018) è stato uno dei più talentuosi fotoreporter del cinema italiano durante una carriera durata oltre trent'anni. *Pietro il grande* è l'omaggio al professionista e all'amico ultratrentennale di tutti i grandi protagonisti del nostro cinema, una carriera ricostruita in circa 400 scatti accompagnati da 8 grandi colonne sonore. Per ricreare - nello spazio di un breve film che abbraccia un artista e un uomo grande - la magia che, più di ogni altra, è propria di una fotografia che riesce a fermare l'incanto del cinema. Come Pietro sapeva fare.

LA PRIMA EDIZIONE DI Z-PITCH CONTEST

20 ottobre ore 11.30 | Spazio AuditoriumArte: Regione Lazio / Roma Lazio Film Commission

NABA, Nuova Accademia di Belle Arti in collaborazione con la Festa del Cinema di Roma annuncia la prima edizione di Z-PITCH Contest, il concorso dedicato agli studenti in corso e a quelli diplomati da meno di un anno delle Scuole di Cinema e Media Design in Italia. Z-PITCH chiama la generazione Z a proporre progetti di storytelling audiovisivo (in formato di lungometraggio o progetto seriale), originali e non prodotti. Il contest nasce per valorizzare e portare all'attenzione dei professionisti del cinema e della televisione le idee di giovani autori e film-maker, ancora studenti o neodiplomati, che dimostrino talento e capacità nell'individuare temi di rilievo per la contemporaneità e originalità nel raccontare storie tramite l'audiovisivo. Z-PITCH sarà lanciato nell'ambito della sedicesima edizione della Festa del Cinema di Roma. Ingresso su prenotazione: initiatives.roma@naba.it

OLTRE LA VITA DELLE FORME di Francesco Conversano, Nene Grignaffini, Italia, 2021, 63'

15 ottobre ore 16 | MAXXI (via Guido Reni 4a)

Il Complesso funerario Brion e il Cimitero San Cataldo di Modena sono l'oggetto di un viaggio emozionale e simbolico dentro l'universo visionario dei due architetti, un viaggio *Oltre la vita delle forme*. È un racconto che ruota intorno a due opere di due architetti italiani del '900: Carlo Scarpa e Aldo Rossi. Il Complesso funerario Brion è una piccola necropoli familiare, un dispositivo per riflettere sulla vita e sulla morte, lo spazio rituale per l'architetto sciamano Scarpa. Il cimitero di San Cataldo, che trova la sua forza espressiva nel suo impianto osteologico e nella sua indeterminatezza tipologica, è la casa dei morti, opera incompiuta e abbandonata, analogica alla morte.

UNE AUTRE IDÉE DU MONDE | THE WILL TO SEE di Bernard-Henri Lévy, Francia, 2021, 92'

21 ottobre ore 21.30 | MAXXI (via Guido Reni 4a)

Esperto giornalista di guerra, filosofo e scrittore, Bernard-Henri Lévy viene inviato da un gruppo di giornali (tra cui "Paris Match", "La Repubblica", "The Wall Street Journal" e "Der Stern") per testimoniare e riferire dai luoghi del mondo in cui la sofferenza e la miseria sono all'apice, le guerre si consumano sotto il nostro naso, dove si decide per il destino del mondo e nessuno sembra prestargli attenzione. Uno sguardo inflessibile sulle crisi umanitarie più gravi in tutto il mondo.

LA SCELTA DI MARIA di Francesco Micciché, Italia, 2021, 90'

24 ottobre ore 12 | MAXXI (Via Guido Reni 4a)

Attraverso scene di fiction, repertorio originale, interviste e animazione, viene raccontata la vicenda che c'è dietro la nascita del Milite Ignoto. Il 4 novembre 2021 ricorre infatti il centenario della tumulazione del Milite Ignoto all'Altare della Patria e, grazie alla collaborazione con il Ministero della Difesa, con la Regione Friuli Venezia Giulia, il Comune di Aquileia e l'Istituto Luce Cinecittà, questo progetto vuole ricostruire le vicende che portarono a quel momento.

L'UOMO DEL BENE di Giancarlo Rolandi, Italia, 2021, 62'

20 ottobre ore 20.30 | Ferrero Cinema Adriano (piazza Cavour 22)

Raccontare la storia di Franco Mandelli è accendere la luce in una stanza buia. Una luce benefica e amorevole, ma capace di sfiorare con forza di fronte a ostacoli e indolenze. Il documentario, diretto da Giancarlo Rolandi, lo fa attraverso le lettere di una delle sue pazienti, Vanessa, una ragazza giovanissima che ebbe in cura. Quando Vanessa perse la sua battaglia contro la leucemia, Mandelli le intitolò La Residenza che, dal 1994, in via Forlì, a Roma, ha accolto gratuitamente 4.600 ospiti, tra pazienti e familiari.

RUMON di Luciangel Gatto, Enzo Civitareale

22 ottobre ore 11 - 15 - 18 - 20.30 | Spazio Rossellini (Via della Vasca Navale, 58)

Continua la collaborazione tra la Festa del Cinema di Roma e l'Istituto Cine-TV Roberto Rossellini, con la proiezione in anteprima di *Rumon*, per la regia di Luciangel Gatto ed Enzo Civitareale. Attraverso le storie di quattro ragazzi, *Rumon* racconta la spirale dell'esistenza umana nell'eterno ritorno di conflitti e desideri. A fare da contraltare alla tortuosità della vita, il fluire calmo e immutato del Tevere, anticamente denominato Rumon. La colonna sonora del film è stata composta da studenti e insegnanti del Conservatorio Musicale Cherubini di Firenze. Il progetto, frutto di una proficua e stimolante sinergia tra docenti e studenti dell'istituto, promosso dal Miur e dal MiC, in collaborazione con ATCL (Associazione Teatrale tra i Comuni del Lazio), è stato realizzato in piena pandemia.



IL PROGRAMMA DI ALICE NELLA CITTÀ

Manifestazione autonoma e parallela della Festa del Cinema di Roma

Da sempre attenta ai temi legati alle giovani generazioni e alla scoperta del talento e dei nuovi autori, Alice nella città diretta da Gianluca Giannelli e Fabia Bettini presenterà un programma di anteprime assolute, film, documentari e cortometraggi, esordi alla regia e conferme originali: 10 le opere del Concorso, 4 i film Fuori Concorso, a cui si aggiungono nella sezione Panorama Italia dedicata alle giovani promesse del nostro cinema 10 film in concorso e 4 proiezioni speciali, 8 gli Eventi Speciali ai quali si affiancano la selezione di Sintonie, la nuova linea di programma pensata in collaborazione con la Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia e con la Berlinale che raccoglierà 4 film di Venezia 78 e tre film di Generation 14plus. 3 i titoli in coproduzione con la Festa del Cinema. Completano il programma 3 serie tv, 4 restauri e 20 cortometraggi (10 in concorso, 8 fuori concorso, 2 eventi speciali) selezionati in collaborazione con Premiere Film.

ALICE CONCORSO

ANIMA BELLA

di Dario Albertini, Italia, 2021, 95'

BELFAST | *In coproduzione con la Festa del Cinema*

di Kenneth Branagh, Gran Bretagna, 2021, 97'

BELLE

di Mamoru Hosoda, Giappone, 2021, 122'

THE HIVE | **LA RUCHE**

di Christophe Hermans, Belgio, Francia, 2021, 81'

MY SUNNY MAAD

di Michaela Pavlátová, Repubblica Ceca, Francia, 2021, 81'

OLGA

di Elie Grappe, Svizzera, Ucraina, Francia, 2021, 85'

PETITE MAMAN

di Céline Sciamma, Francia, 2021, 72'

SOFTIE | **PETITE NATURE**

di Samuel Theis
Francia, 2021, 93'

THE JUSTICE OF BUNNY

di Gaysorn Thavat, Nuova Zelanda, 2021, 101'

PRAYERS FOR THE STOLEN | **NOCHE DE FUEGO**

di Tatiana Huezo, Messico, Germania, 2021, 110'

FUORI CONCORSO

CUSP

di Parker Hill, Isabel Bethencourt, Stati Uniti, 2021, 92'

FUTURA

di Alice Rohrwacher, Italia, 2021, 105'

SOUAD

di Ayten Amin, Egitto, Tunisia, 2021, 96'

THE CRUSADE | **LA CROISADE**

di Louis Garrel, Francia, 2021, 67'

PROIEZIONI SPECIALI

COW

di Andrea Arnold, Regno Unito, 2021, 94'

LAMB

di Vladimir Jóhannsson, Islanda, Svezia, Polonia, 2021, 106'



PANORAMA ITALIA

IL LEGIONARIO

di Hleb Papou, Italia, Francia, 2021, 81'

BROTHERHOOD

di Francesco Montagner, Repubblica Ceca, Italia, 2021, 97'

LET'S KISS (FRANCO GRILLINI STORIA DI UNA RIVOLUZIONE GENTILE)

di Filippo Vendemmiati, Italia, 2021, 85'

SACRO MODERNO

di Lorenzo Pallotta, Italia, 2021, 69'

LA TANA

di Beatrice Baldacci, Italia, 2021, 90'

TAKEAWAY

di Renzo Carbonera, Italia, Germania, 2021, 87'

MANCINO NATURALE

di Salvatore Allocca, Italia, Francia, 2021, 106'

COME PRIMA

di Tommy Weber, Italia, Francia, 2021, 96'

CORPO A CORPO

di Maria Iovine, Italia, 2021, 73'

WAR IS OVER

di Stefano Obino, Germania, Croazia, Iraq, 2021, 73'

PROIEZIONI SPECIALI

SEMPRE PIÙ BELLO

di Claudio Norza, Italia, 2021

ANNI DA CANE

di Fabio Mollo, Italia, 2021, 97'

UNA NOTTE DA DOTTORE

di Guido Chiesa, Italia, 2020, 85'

UN MONDO IN PIÙ

di Luigi Pane, Italia, Francia, 2021, 109'

FILM D'APERTURA

GHOSTBUSTERS - LEGACY

di Jason Reitman, Stati Uniti, 2021

FILM DI CHIUSURA

ETERNALS

di Chloé Zhao, Stati Uniti, Regno Unito, 2021, 150'

EVENTI SPECIALI

DEAR EVAN HANSEN | In coproduzione con la Festa del Cinema

di Stephen Chbosky, Stati Uniti, 2021, 137'

TIME IS UP

di Elisa Amoruso, Italia, 2021, 108'

PUFFINS

Giuseppe Squillaci, Web series, 10x5' | Cast Voice: Johnny Depp

LA FAMIGLIA ADDAMS 2

di Greg Tiernan, Conrad Vernon, Stati Uniti, Regno Unito, Canada, 2021

LIZZY E RED

di Denisa Grimmová, Jan Bubenicek, Repubblica Ceca, Francia, Polonia, Slovacchia, 2021

RON - UN AMICO FUORI PROGRAMMA

di Sarah Smith, Jean-Philippe Vine, Octavio E. Rodriguez, Stati Uniti, Regno Unito, 2021, 106'

WHERE IS ANNE FRANK

di Ari Folman, Belgio, 2021, 99'



OMAGGI E RESTAURI

Quei ragazzi

TUTTA COLPA DEL PARADISO

di Francesco Nuti, Italia, 1985, 102'
*Restauro in 4K presso i laboratori della Laser
Film da negativo 35mm messi a disposizione da
RTI-Mediaset in collaborazione con Infinity+*

AMORE TOSSICO

di Claudio Caligari, Italia, 1983, 89'
*Il restauro è stato realizzato nel 2021 dal
Centro Sperimentale di Cinematografia-
Cineteca Nazionale*

Omaggio a Xhanfize Keko

MIMOZA, THE SPOILT CHILD | MIMOZA LLASTICA

di Xhanfize Keko, Albania, 1973, 43'
Versione restaurata 4K

BENI WALK BY HIMSELF | BENI ECËN VETË

di Xhanfize Keko Albania, 1975, 80'
Versione restaurata 4K

Omaggio a Dorota Kędzierzawska

CROWS | WRONY

di Dorota Kędzierzawska, 1994, 66'

GLI INCONTRI

DOROTA KĘDZIERZAWSKA

ANDREA ARNOLD

CÉLINE SCIAMMA

JOHNNY DEPP

HOSODA MAMORU

FRANCESCO MUNZI - PIETRO MARCELLO - ALICE ROHRWACHER

SINTONIE

ATLANTIDE (Venezia 78 - Orizzonti)

di Yuri Ancarani, Italia, Francia, Stati Uniti,
Qatar, 2021, 104'

COSTA BRAVA | COSTA BRAVA, LEBANON

(Venezia 78 - Orizzonti Extra)
di Mounia Akl, Libano, Francia, Spagna, Svezia,
Danimarca, Norvegia, Qatar, 2021, 106'

LA RAGAZZA HA VOLATO (Venezia 78 - Orizzonti Extra)

di Wilma Labate, Italia, Slovenia, 2021, 93'

MY NIGHT | MA NUIT (Venezia 78 - Orizzonti Extra)

di Antoinette Boulat, Francia, Belgio, 2021, 87'

CRYPTOZOO (Berlinale - Generation 14plus)

di Dash Shaw, Stati Uniti, 2021, 90'

FROM THE WILD SEA (Berlinale - Generation 14plus)

di Robin Petré, Danimarca, 2021, 78'

STOP-ZEMLIA (Berlinale - Generation 14plus)

di Kateryna Gornostai, Ucraina, 2021, 122'

SERIE

HAPPINESS

di Pouria Takavar, Iran, 2021, 15 x 6'

SORT OF

Canada, 2020, 8 x 22', episodi 1-4
di Fab Filippo, Renuka Jeyapalan

HAMLET

di Kaan Müjdeci, Turchia, 2021, 7 x 45', episodi
1-2



CORTOMETRAGGI IN CONCORSO

BIG

di Daniele Pini, Italia, 2021, 14'

DESTINATA CONIUGI LO GIGLIO

di Nicola Prosatore, Italia, 2021, 15'

DIORAMA

di Camilla Carè, Italia, 2021, 10'15''

GITA DI FAMIGLIA

di Francesco Della Ventura, Italia, 2021, 18'50''

L'AVVERSAIO

di Federico Russotto, Italia, 2021, 17'40''

LUI

di Federico Mottica, Italia, 2021, 17'25''

MOTINOS (MOTHERS)

di Birutė Kapustinskaitė, Lituania, 2021, 15'

PLAYGROUND

di Elisa Possenti, Italia, 2021, 9'30''

BIĆEMO NAJBOLJI (WE WILL BE THE GREATEST)

di Jelena Vujović, Svizzera, 2020, 19'54''

LA FLÛTE ENCHANTÉE (THE MAGIC FLUTE)

di Geordy Couturiau, Francia, 2021, 26'

CORTOMETRAGGI FUORI CONCORSO

TUTÙ

di Lorenzo Tiberia, Italia, 2021, 15'

PILLOW

di Isabel Mazzolini, Stati Uniti, 2020, 7'22''

ALL NIGHT LONG

di Eric Scabar, Italia, 2021, 19'

A FIOR DI PELLE

di Lorenzo Tardella, Italia, 2021, 15'

CAPITAN DIDIER

di Margherita Ferri, Italia, 2021, 15'

GEORGIA

di Jayil Pak, Corea del Sud, Stati Uniti, 2020, 29'58''

I MIEI OCCHI

di Tommaso Acquarone, Italia, 2021, 20'

LE BUONE MANIERE

di Valerio Vestoso, Italia, 2021, 19'

INVISIBILE

di Lucrecia Cisneros Rincón, Italia, 2021, 5'46''

EVENTI SPECIALI

FIGLIE DELLE STELLE

di Edoardo Smerilli, Italia, 2021, 17'

UNA NUOVA VOCE

di Peter Marcias, Italia, 2021, 14'

INFORMAZIONI GENERALI

Come partecipare

Biglietti, prevendite, prezzi, accrediti

L'acquisto dei biglietti in prevendita per la sedicesima edizione della Festa del Cinema di Roma potrà essere effettuato solamente online attraverso il sito www.romacinemafest.it e romacinemafest.boxol.it dall'11 ottobre 2021 alle ore 9. I biglietti potranno inoltre essere acquistati nei giorni della Festa (14-24 ottobre 2021) presso la biglietteria dell'Auditorium Parco della Musica. Prezzo dei biglietti Festa del Cinema di Roma: da 6 a 25 euro.

In ragione dei protocolli igienico-sanitari previsti e delle disposizioni dell'ultimo decreto-legge in vigore, per accedere alle sale sarà necessario presentarsi al controllo accessi con largo anticipo, muniti di Green Pass e mascherina idonea, rispettando la distanza di sicurezza.

RIDUZIONI E CONVENZIONI

Si ricorda che le riduzioni per enti o associazioni convenzionate con la Fondazione Cinema per Roma sono applicabili online attraverso l'utilizzo di appositi codici sconto.

BIGLIETTERIA - DIGITAL RFF

Per la sedicesima edizione della Festa del Cinema sarà inoltre possibile assistere alla visione di una selezione di proiezioni attraverso la piattaforma on-demand dedicata. Dal 12 ottobre sarà attivo l'acquisto dei biglietti per la visione delle proiezioni disponibili, accedendo direttamente all'indirizzo <https://digital.romacinemafest.org>. Sarà obbligatoria la registrazione. Prezzo del biglietto: 5 euro

Alice nella città - Manifestazione autonoma e parallela

La programmazione di Alice nella città è in vendita con biglietti da 7 a 10 euro. I biglietti per le proiezioni aperte al pubblico saranno disponibili secondo le modalità e la biglietteria della Festa. Eventuali coproduzioni realizzate in collaborazione con la Festa del Cinema di Roma potrebbero subire variazioni di prezzo. Le scuole ed i gruppi numerosi possono prenotare e rivolgersi direttamente a: scuole@alicenellacitta.com.

Villaggio Casa Alice (viale P. de Coubertin): nell'area antistante l'Auditorium Parco della Musica, si trova lo spazio di Alice nella città per incontri, informazioni e press activities. Aperto dalle ore 9 alle ore 20. La programmazione di Alice si svolgerà anche presso l'Auditorium Conciliazione. Info: www.alicenellacitta.com

ACCREDITI

Gli accrediti per le categorie Festa e Stampa potranno essere ritirati dall'11 ottobre presso i desk accrediti degli uffici della Fondazione Cinema per Roma (presso Auditorium Parco della Musica, Viale P. de Coubertin), previa esibizione del Green Pass o il risultato negativo di un tampone molecolare o rapido antigenico effettuato nelle 48 ore precedenti. Gli accreditati riceveranno un pass di colore corrispondente alla categoria di appartenenza.

ACCESSO E PRENOTAZIONE ALLE ATTIVITÀ DELLA STAMPA

Per la stampa accreditata, l'accesso alle conferenze, alle anticipate, alle proiezioni e agli incontri per pubblico e accreditati, potrà avvenire esclusivamente tramite prenotazione attraverso il sito e l'app della Festa del Cinema o sul sito di Boxol. All'ingresso della sala sarà necessario presentare il badge e la conferma della prenotazione.

LE INFORMAZIONI POTREBBERO SUBIRE MODIFICHE, SI PREGA DI VERIFICARE PER CONFERMA SUL SITO DELLA FESTA NEI GIORNI PRECEDENTI L'INIZIO DELLA PREVENDITA.

GUIDA AI LUOGHI DELLA FESTA

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA

Cuore della Festa del Cinema di Roma è l'Auditorium Parco della Musica (Viale Pietro de Coubertin 30) con le sue sale dedicate alle proiezioni e agli incontri. Tutti gli spazi dell'Auditorium sono accessibili ai disabili.

- Sala Sinopoli
- Sala Petrassi
- Teatro Studio Gianni Borgna
- Spazio AuditoriumArte: Regione Lazio / Roma Lazio Film Commission

Nell'area dell'Auditorium Parco della Musica, ATAC S.p.A. gestisce due parcheggi: il parcheggio coperto (entrata V.le Pilsudski e V.le de Coubertin) e il parcheggio a raso (entrata V.le de Coubertin, lato Palazzetto dello Sport). Entrambi sono a pagamento.

È possibile assistere ai Red Carpet della Festa esclusivamente dalla Cavea superiore dell'Auditorium Parco della Musica, nel rispetto delle norme sul distanziamento, previa prenotazione del posto sul sito romacinemafest.boxol.it. La prenotazione è valida solo per il giorno e la fascia oraria indicata sul biglietto.

SERVIZI DI RISTORAZIONE

Dal 14 al 24 ottobre: presso il Villaggio del Cinema sarà allestita "Foodopolis", la città itinerante del gusto realizzata da NOAO. Inoltre, quest'anno, Arsial (Agenzia Regionale per lo Sviluppo e l'Innovazione dell'Agricoltura del Lazio) sarà partner della Fondazione Cinema per Roma per promuovere attraverso l'area food della Festa le proprie eccellenze enogastronomiche. Presso l'Auditorium si trovano Ristorante SparTito, BaRT e Chiosco BUB | Bar under the Bridge.

LOCATION IN CITTA'

- MAXXI (Via Guido Reni 4/a)
- CASA DEL CINEMA (Largo Marcello Mastroianni 1)
- PALAZZO MERULANA (Via Merulana 121)
- MY CITYPLEX SAVOY (Via Bergamo 17/25)
- SCENA (Via Degli Orti d'Alibert 1)
- TEATRO PALLADIUM (Piazza Bartolomeo Romano 8)
- TEATRO DELL'OPERA DI ROMA (Piazza Beniamino Gigli 1)
- CINEMA QUATTRO FONTANE (Via delle Quattro Fontane 23)
- FERRERO CINEMA ADRIANO (piazza Cavour 22)
- REBIBBIA NUOVO COMPLESSO (Via Raffaele Majetti 70)
- FONDAZIONE POLICLINICO UNIVERSITARIO AGOSTINO GEMELLI IRCCS CON MEDICINEMA ITALIA ONLUS (Largo Agostino Gemelli 8)
- SPAZIO ROSSELLINI (Via della Vasca Navale 58)
- HOTEL DE RUSSIE (Via del Babuino 9)
- MATTATOIO DI ROMA (Piazza Orazio Giustiniani 4)
- TOMO LIBRERIA CAFFÈ (Via degli Etruschi 4)
- ACILIA LIBRI (Via Ludovico Antomelli 6)
- L'ORA DI LIBERTÀ (Piazza delle Giunchiglie 6)
- PALAZZO MIGLIORI (Largo degli Alicorni 28)
- CASE RIFUGIO REGIONE LAZIO

LUOGHI E SERVIZI PER LA STAMPA

GLI ACCREDITI

L'accredito Stampa/Media è riservato esclusivamente ai professionisti di stampa scritta e online, multimedia, radio, televisione, agenzie di stampa, fotografi, agenzie di pubbliche relazioni, uffici stampa. È possibile richiedere un accredito Stampa alla Festa del Cinema sino al 7 ottobre 2021. L'accredito consente l'accesso alle proiezioni ufficiali della Festa, nel limite dei posti disponibili, e secondo le modalità stabilite dall'organizzazione della Festa. Per questa edizione non sarà possibile richiedere un accredito last minute.

SALA STAMPA

Nello Spazio Risonanze, arredato da Ethimo, sarà allestita la sala stampa a disposizione dei giornalisti, fornita di collegamenti internet. Nella stessa sala ci sarà un'area per i fotografi accreditati. L'accesso degli accreditati stampa è consentito previa comunicazione di nome, cognome e contatto telefonico al personale in ingresso.

ACCESSO E PRENOTAZIONE ALLE ATTIVITÀ DELLA STAMPA

Per la stampa accreditata, l'accesso alle conferenze, alle anticipate, alle proiezioni e agli incontri per pubblico e accreditati, potrà avvenire esclusivamente tramite prenotazione attraverso il sito di Boxol. All'ingresso della sala sarà necessario presentare il badge per verificare l'avvenuta prenotazione o la stampa della prenotazione accompagnata dal badge.

ACCESSO ALLE CONFERENZE STAMPA

Le Conferenze Stampa Ufficiali si terranno presso la Sala Petrassi e la Sala Meeting. L'accesso alle conferenze potrà avvenire esclusivamente tramite prenotazione attraverso il sito di Boxol. All'ingresso della sala sarà necessario presentare il badge per verificare l'avvenuta prenotazione o la stampa della prenotazione accompagnata dal badge.

PHOTO CALL INTERNI

I photo call con le delegazioni si terranno presso la Sala Ospiti, a destra dell'ingresso alla Sala Sinopoli, quindici minuti circa prima degli incontri stampa. I fotografi accreditati saranno posizionati su posti predefiniti e opportunamente distanziati, con obbligo di mascherina.

ACCESSO AL RED CARPET DELL'AUDITORIUM

- Press line TV: le testate accreditate che desiderano riprendere i red carpet, che si terranno circa quarantacinque minuti prima delle proiezioni ufficiali, dovranno richiedere la conferma della postazione all'Ufficio Stampa. Le testate accreditate saranno posizionate sul lato destro del red carpet, con obbligo di mascherina e opportunamente distanziate tra di loro di 1,5 metri. Le interviste saranno effettuate mantenendo 2 metri di distanza dall'artista.
- Area fotografi: i fotografi accreditati saranno posizionati nella postazione photo call della Cavea inferiore su posti predefiniti e opportunamente distanziati, con obbligo di mascherina.

SUPPORTO TECNICO FOTO-VIDEO

Sony e Nikon saranno presenti alla Festa del Cinema con un'area dedicata all'assistenza e al supporto tecnico ai professionisti della fotografia e del video.

INCONTRI RAVVICINATI AL MY CITYPLEX SAVOY

Presso la Sala 4 del Cinema My Cityplex Savoy sarà programmata in streaming per gli accreditati un'ampia selezione del programma degli Incontri Ravvicinati.

CASELLARIO ONLINE

Il servizio mette a disposizione dei giornalisti pressbook, comunicati, materiali video e immagini in alta risoluzione, in formato digitale; i giornalisti accreditati potranno accedere all'area riservata stampa dal sito www.romacinemafest.it. Username e password saranno forniti via e-mail nella lettera di conferma dell'accredito.

Le immagini della Festa 2021 saranno fornite da Getty Images che sarà Media Partner come agenzia fotografica ufficiale della sedicesima edizione della Festa del Cinema. L'accordo tra Getty Images e la Fondazione Cinema per Roma è giunto al quindicesimo anno consecutivo.

Roma, 6 ottobre 2021

COMUNICATO STAMPA

BNL GRUPPO BNP PARIBAS SI CONFERMA MAIN PARTNER DELLA XVI FESTA DEL CINEMA DI ROMA

Dalla Banca, quest'anno, un riconoscimento agli autori, a quanti – con la loro arte, maestria, impegno e passione – contribuiscono a rendere grande l'industria cinematografica

BNL Gruppo BNP Paribas è, per il 16° anno consecutivo, main partner della "Festa del Cinema di Roma", la manifestazione organizzata dalla Fondazione Cinema per Roma, che la Banca ha scelto di sostenere fin dalla prima edizione: una testimonianza dell'attenzione ad uno degli appuntamenti culturali più importanti nel panorama cinematografico italiano ed internazionale.

La rassegna si svolgerà dal 14 al 24 ottobre presso l'Auditorium Parco della Musica, storica sede della manifestazione, con il red carpet e le sale di proiezione, ma sarà estesa anche ad altri luoghi e spazi culturali e di aggregazione della Capitale: il MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo, la Casa del Cinema, Rebibbia, il circuito delle Librerie Indipendenti, le sale cinematografiche in città.

Molto ricco, come sempre, il programma della kermesse con proiezioni in prima mondiale, incontri con attori, registi, autori e artisti italiani e internazionali, omaggi ai grandi del cinema, retrospettive, mostre ed eventi speciali.

BNL Gruppo BNP Paribas - novità di questa edizione - ha scelto di sostenere, con un proprio riconoscimento, gli autori e chi lavora dietro la macchina da presa: dagli sceneggiatori ai registi a quanti, con arte e maestria, contribuiscono a rendere il cinema un'emozione sempre nuova. Saranno premiati la qualità del lavoro, il coraggio di innovare e sperimentare, il percorso personale e professionale, la capacità di interpretare il presente con uno sguardo sul mondo. Un'iniziativa per supportare coloro che, soprattutto per la Pandemia da Covid-19, hanno sofferto le limitazioni imposte alla loro attività.

I canali web e social di BNL saranno protagonisti de La Festa del Cinema di Roma: tutti i fan e gli appassionati potranno seguire le emozioni del Festival attraverso il sito web e le pagine social "We Love Cinema" con approfondimenti, immagini e video esclusivi e sull'account Twitter @BNL_PR. We Love Cinema è la community dedicata a tutti coloro che il cinema lo amano e lo realizzano, con circa 324mila fan su Facebook (<https://www.facebook.com/WeLoveCinemaITA>) e oltre 74mila su Twitter (@wecinema).

BNL Gruppo BNP Paribas è al fianco dell'industria cinematografica con la quale ha un legame da oltre 80 anni durante i quali ha finanziato il settore credendo nel suo valore artistico, sociale ed economico. La Banca, attraverso diversi strumenti creditizi e agevolativi, ha supportato tutta la filiera: dall'ideazione dei film alle fasi di realizzazione e distribuzione, fino alle innovazioni tecnologiche. Un impegno che ha permesso di realizzare in questi anni oltre 5.000 film, molti dei quali hanno fatto la storia del cinema italiano e ricevuto importanti riconoscimenti nazionali ed internazionali.

BNL, con oltre 100 anni di attività, è uno dei principali gruppi bancari italiani e tra i più noti brand in Italia, presente su tutto il territorio nazionale con Filiali, Centri Private Banking, Centri Imprese, Centri Corporate Banking e Pubblica Amministrazione. BNL offre un'ampia gamma di soluzioni, prodotti e servizi, da quelli più tradizionali ai più innovativi, per soddisfare le molteplici esigenze dei clienti (privati e famiglie, imprese, enti ed istituzioni). BNL è dal 2006 in BNP Paribas, Gruppo presente in 68 paesi, con oltre 193.000 collaboratori; in Europa il Gruppo ha quattro mercati domestici: Belgio, Francia, Italia e Lussemburgo. BNP Paribas detiene posizioni chiave nei suoi grandi settori di attività: Domestic Markets e International Financial Services e Corporate & Institutional Banking. BNL è particolarmente impegnata, come tutto il Gruppo BNP Paribas, sul fronte della sostenibilità economica, sociale ed ambientale; una strategia di #PositiveBanking che sintetizza l'ambizione della Banca di generare, attraverso il proprio business, un impatto positivo su clienti, collaboratori e sulla collettività intera, contribuendo ad un futuro più sostenibile.

Media Relations: Barbara Ebhardt +39 06.42925362 press.bnl@bnlmail.com

 Segui [@BNL_PR](https://twitter.com/BNL_PR)



BNL
GRUPPO BNP PARIBAS

**La banca
per un mondo
che cambia**

Rai Main Media Partner della Festa del Cinema di Roma, con Rai Movie e Radio2 canali ufficiali

Si torna in presenza all'Auditorium Parco della Musica per la sedicesima edizione della Festa del Cinema di Roma: una Festa per la quale la Rai – oltre a uno spot, prodotto dalla direzione Creativa – proporrà un ricco palinsesto multimediale dedicato alla ripartenza del cinema, con le sale che si avvicinano alla capienza piena. Da giovedì 14 a domenica 24 ottobre i telegiornali, le reti, la Radio, RaiPlay, i social media e molte altre strutture saranno in campo per seguire proiezioni, incontri, eventi, red carpet, convegni e dibattiti. Oltre a fare un puntuale racconto della Festa del Cinema, la Rai sarà protagonista dell'evento, rivestendo ancora una volta il ruolo di Main Media Partner, con Rai Movie che si conferma la Tv ufficiale della manifestazione. La base operativa sarà uno spazio "firmato" Rai, allestito presso l'Auditorium, a pochi metri dal red carpet. Nel dettaglio: Rai Movie, canale 24 del digitale terrestre, seguirà dalla sua postazione all'Auditorium i momenti più significativi, dai red carpet ai tv call e gli eventi. "MovieMag", magazine di attualità e approfondimento cinematografico, dedicherà alla manifestazione la seconda serata di due mercoledì: nella puntata del 13 ottobre ci saranno le anticipazioni di quanto accadrà, mentre in quella del 20 ottobre i servizi, le immagini, i live dal tappeto rosso e le interviste testimonieranno tutte le emozioni di questa edizione. Altri due appuntamenti speciali di Rai Movie sono previsti in seconda serata domenica 17 e 24 ottobre, con il racconto degli eventi più significativi di questa edizione, approfondimenti e curiosità. Durante la Festa, Rai Movie come di consueto programmerà una serie di film in omaggio alla manifestazione. I programmi delle reti Rai apriranno continue finestre per raccontare l'evento con i propri inviati: su Rai1 si comincia all'alba con "Uno mattina", "Uno mattina in famiglia" e si prosegue con "Storie italiane", "Oggi è un altro giorno", "La vita in diretta" per terminare con la rubrica "Cinematografo". Anche Rai2 e Rai3 seguiranno la Festa del Cinema di Roma nei programmi di rete, mentre le testate giornalistiche copriranno ampiamente l'evento con servizi e interviste trasmessi nelle varie edizioni, con il Tg1, il Tg2 e il Tg3, che con "Linea Notte" approfondirà le notizie della giornata, mentre la domenica proporrà la rubrica "Fuori Linea". Rainews24 avrà spazi quotidiani con collegamenti in diretta, servizi e approfondimenti, inseriti anche nel magazine settimanale "Tuttifrutti". Non mancherà la Tgr Lazio con collegamenti e servizi. Sulla piattaforma RaiPlay si potranno rivivere i red carpet e i video call con tutti i protagonisti. Saranno disponibili i contenuti che le reti dedicheranno alla Festa del Cinema e non mancherà una sezione dedicata ai film, con titoli come "Fuori era primavera", il film documentario di Gabriele Salvatores, evento speciale dell'edizione 2020 oppure "Sole cuore amore" di Daniele Vicari, selezione ufficiale alla Festa del Cinema nel 2016, "7 minuti" di Michele Placido, selezione ufficiale 2016, "Lo chiamavano Jeeg Robot" di Gabriele Mainetti, selezione ufficiale 2015, "Largo Baracche", documentario di Gaetano Di Vaio, Premio Doc/It al migliore documentario italiano nel 2014, "L'altro Adamo" di Pasquale Squitieri, evento speciale nel 2014, "Song'e Napule" dei Manetti Bros., fuori concorso nel 2013 e tanti altri. Rai Radio2 è la radio ufficiale della Festa del Cinema di Roma. Nelle trasmissioni e con i social racconterà tutti gli eventi in programma e i protagonisti sul red carpet, con interviste e contenuti extra. Radio1 coprirà la manifestazione con i servizi del Giornale Radio e della rubrica "Prima fila", in onda sabato 23 ottobre alle 12.30. La storica trasmissione di Radio3 dedicata al Cinema "Hollywood Party" seguirà la Festa del Cinema di Roma da giovedì 14 a sabato 23 ottobre, tutti i giorni alle 19, con i conduttori che dialogheranno con i protagonisti italiani ed internazionali di questa edizione, il tutto rigorosamente in diretta dallo spazio Rai. Rai Pubblica Utilità, renderà accessibile la Festa del Cinema di Roma a chi ha disabilità visive o uditive. Tenendo fede al suo impegno di Servizio Pubblico, l'evento troverà spazio sulla pagina Facebook di Rai Accessibilità, sul sito dell'accessibilità Rai Easy Web e sul sito di Rai Cinema, dove sarà possibile trovare approfondimenti, interviste e video con sottotitoli, LIS e audiodescrizioni.



NOTA PER LA STAMPA

ACEA ALLA FESTA DEL CINEMA DI ROMA PER SOSTENERE LA SETTIMA ARTE

***Partner della XVI edizione, la multiutility conferma
il suo supporto ad un'eccellenza culturale della città***

Roma, 6 ottobre 2021 – Il Gruppo ACEA sostiene anche quest'anno la Festa del Cinema di Roma, in programma dal 14 al 24 ottobre all'Auditorium Parco della Musica e in altri luoghi della Capitale.

Il festival, giunto alla sua sedicesima edizione, segna quest'anno il ritorno del pubblico nelle sale, e si conferma come una delle più importanti rassegne cinematografiche a livello nazionale e internazionale.

Con il sostegno a questa manifestazione, il Gruppo ACEA che da sempre collabora con le più prestigiose istituzioni culturali della città e del territorio in cui opera, intende rinnovare il suo impegno a supporto di tutte quelle iniziative che valorizzano la Capitale attraverso l'arte, la cultura e il cinema, comparti strategici del tessuto economico italiano e validi strumenti per la crescita del Paese.

GRUPPO ACEA COMPANY PROFILE. ACEA è una delle principali multiutility italiane. Quotata in Borsa nel 1999, è attiva nella gestione e nello sviluppo di reti e servizi nei business dell'acqua, dell'energia e dell'ambiente. Tra le attività: servizio idrico integrato, distribuzione di energia elettrica, illuminazione pubblica e artistica, vendita di energia elettrica e gas, produzione di energia, trattamento e valorizzazione dei rifiuti. ACEA è il primo operatore nazionale nel settore idrico con circa 9 milioni di abitanti serviti nel Lazio, Toscana, Umbria, Molise e Campania; tra i principali player italiani nell'energia con circa 7 TWh di elettricità venduta e nelle reti con circa 10 TWh di elettricità distribuita nella città di Roma. È uno dei maggiori operatori in Italia nel settore ambiente con oltre due milioni di tonnellate annue di rifiuti trattati. L'Azienda, impegnata nel raggiungimento di sfidanti obiettivi di sostenibilità, ha inserito nel Piano Industriale 2020-2024 un impegno negli investimenti di 2,1 miliardi di Euro per il raggiungimento di target di sostenibilità tra i quali la riduzione delle emissioni di CO2 e l'utilizzo di energia verde.

Contatti Ufficio Stampa ACEA:

Tel. +39 06 57997733

email: ufficio.stampa@aceaspa.it



LEXUS, AUTO UFFICIALE DELLA FESTA DEL CINEMA DI ROMA, PARTECIPA ALLA PRODUZIONE DEL DOCUFILM “LUIGI PROIETTI DETTO GIGI” FIRMATO DA EDOARDO LEO

- *Lexus è per il secondo anno consecutivo Auto Ufficiale della Festa del Cinema di Roma, dal 14 al 24 ottobre.*
- *Continua lo stretto legame tra il brand premium del gruppo Toyota e il mondo dello spettacolo: una relazione che trova la sua massima espressione nella partecipazione alla produzione del docufilm “Luigi Proietti detto Gigi” ideato e diretto da Edoardo Leo, Lexus brand ambassador. Ad unire Leo e Lexus una visione valoriale del mondo, fondata sulla volontà di suscitare emozioni irripetibili, di valorizzare i talenti e la maestria artigianale che ci celano dietro ogni opera.*
- *Per tutti i giorni della Festa del Cinema, Lexus accompagnerà le celebrities negli iconici luoghi dell’evento con una gamma di 38 vetture elettrificate a basso impatto ambientale.*
- *Nei giorni della Festa del Cinema di Roma spazio anche a “Poltrone Rosse”, progetto di Lexus e UNITA a sostegno degli interpreti dello spettacolo e in particolare per dare supporto alle donne nel periodo della gravidanza.*

I riflettori del mondo del cinema si accendono nuovamente su Roma per la **Festa del Cinema** che si svolgerà dal 14 al 24 ottobre nella Capitale.

Per il **secondo anno consecutivo Lexus, brand premium del gruppo Toyota, sarà Auto ufficiale** e con una gamma di 38 vetture Lexus Electrified a basso impatto ambientale avrà l’onore di portare sul red carpet attori, registi e volti noti dello spettacolo protagonisti della Festa del Cinema.

La presenza di Lexus non si limita solo al red carpet ma arriva fino al grande schermo, partecipando alla produzione del docufilm in anteprima **“Luigi Proietti detto Gigi”**, di Edoardo Leo, prodotto da Fulvio e Paola Lucisano con Paola Ferrari e Edoardo Leo; il documentario è una produzione Italian International Film e Alea Film con Rai Cinema in associazione con Politeama e in collaborazione con Lexus.

Un **impegno concreto nel settore cinematografico che sigella il percorso di Lexus nel mondo della “settimana arte”**. Ad accompagnare Lexus in questo viaggio l’attore e regista **Edoardo Leo, Lexus brand ambassador**: alle fondamenta di questa unione, la condivisione di una visione valoriale del mondo e della società, dove la centralità è data alle persone, ai loro bisogni e alla volontà di trasmettere emozioni uniche. Un percorso delineato da tempo che ha visto Lexus sempre alla ricerca di contesti e iniziative che possano trasmettere al meglio i propri valori fondanti e protagonista dei principali eventi cinematografici italiani.

“Siamo molto orgogliosi di aver dato il nostro contributo al docufilm su Gigi Proietti, uno degli interpreti più amati del cinema italiano. Anche quest’anno porteremo alla Festa del Cinema di Roma il grande entusiasmo e passione che hanno da sempre connotato la presenza di Lexus ai principali eventi legati al mondo dello spettacolo” ha dichiarato **Maurizio Perinetti, Direttore Lexus Division Italia**. *“Spazio anche alla nostra gamma Lexus Electrified, che rappresenta l’approccio unico con il quale vediamo il presente e disegniamo il futuro: una mobilità sostenibile, attenta alle sempre diverse necessità di mobilità, che possa trasmettere emozioni vere e stabilire un legame diretto tra la persona e la tecnologia. Una visione del mondo che trova nel cinema una sponda ideale per trasmettere i valori che più rappresentano Lexus”*.

Nei giorni della Festa del Cinema di Roma andrà in scena anche **“Poltrone Rosse”, un’iniziativa di crowdfunding promossa insieme a UNITA-Unione Nazionale Interpreti Teatro e Audiovisivo**, per supportare il rilancio dell’intero comparto e dare sostegno agli interpreti, categoria particolarmente colpita dalle conseguenze delle restrizioni vissute a causa dell’emergenza sanitaria. In particolare, con **“Poltrone Rosse”** Lexus intende dare un **sostegno concreto alle interpreti donne nel periodo di assenza dal lavoro durante la gravidanza**.

All’interno dell’area della Festa del Cinema, durante tutto lo svolgimento della manifestazione, verrà installata una fila di “poltrone rosse” come al cinema dove interpreti ma anche semplici appassionati del grande schermo si potranno sedere e raccontare le emozioni che il cinema ha saputo regalarli. Per sedersi è necessario acquistare con offerta libera un biglietto, il cui incasso andrà ai progetti di UNITA.

LEXUS

Lanciata nel 1989 a livello mondiale, e nel 1993 in Italia, Lexus, brand premium del gruppo Toyota, è attualmente presente in 90 Paesi. Pioniere e leader indiscusso nello sviluppo di motorizzazioni elettrificate, la visione del brand è racchiusa in “Lexus Electrified”, offrire il massimo in termini di performance e piacere di guida nonostante la radicale trasformazione della mobilità dettata dalla guida autonoma e dall’elettrificazione. Si è imposta all’attenzione del mondo grazie al design distintivo delle sue auto, all’innovazione garantita dalla tecnologia Premium Hybrid Electric e oggi anche Full Electric, alla sicurezza offerta di serie con il Lexus Safety System +, e alla qualità superiore assicurata dall’artigianalità dei maestri Takumi. A questi elementi si unisce l’Omotenashi: il concetto giapponese di ospitalità, che descrive anche la capacità di anticipare i bisogni dei propri clienti, ancora prima che si manifestino. In termini di vendite sul mercato globale Lexus è il quarto brand dopo le tre case automobilistiche tedesche. Attualmente detiene la leadership globale nella vendita di vetture ibride elettriche nel mercato Premium, con oltre 1,9 mio di unità (2020). Il posizionamento del brand viene espresso attraverso “Experience Amazing”: creare esperienze in grado di trasformare la funzione in emozione, la performance in passione e la tecnologia in immaginazione. Lexus presenta una gamma 100% Premium Hybrid Electric, che comprende una offerta completa di SUV con il nuovo UX, NX e RX, la berlina ES, la coupé LC, fino alla prestigiosa ammiraglia LS. A tali modelli si affianca la RC F, prodotto con un’anima sportiva, la raffinata LC Convertible e il nuovo UX 300e, prima vettura full electric di Lexus.

Per maggiori informazioni www.lexus.it Per notizie e comunicati stampa: <http://newsroom.lexus.it> Fb: @LexusItalia Tw: @Lexus_Italia Ig: lexus_italia.



L'Agenzia Nazionale per il Turismo Sponsor Ufficiale della Festa del Cinema di Roma

La Sponsorizzazione della Festa del Cinema di Roma dell'Agenzia Nazionale per il Turismo poggia la sua visione sulle grandi potenzialità del prodotto cinematografico e televisivo nel raccontare dell'Italia non solo le sue bellezze paesaggistiche e urbane ma anche e soprattutto la sua cultura e quello stile di vita che il mondo ci invidia.

La Sponsorizzazione si articola nella selezione da parte della Direzione della Festa, di pellicole sostenute da Produzioni Internazionali e distribuite principalmente all'estero; quindi dalla consegna del Premio Italia ENIT a quella che meglio interpreta la missione di rappresentare il fascino che il nostro Paese esprime verso gli stranieri dal punto di vista turistico.

“Una collaborazione, quella tra l'Agenzia Nazionale del Turismo e la Festa del Cinema di Roma, che affianca lo sforzo delle Film Commission, fortemente voluta per attrarre nel tempo sempre più produzioni straniere e fissare così l'Italia nell'immaginario collettivo dei turisti stranieri come la destinazione preferita nel mondo” dichiara Giorgio Palmucci – Presidente Enit.

FS ITALIANE OFFICIAL SPONSOR FESTA DEL CINEMA DI ROMA CULTURA MOTORE DELLA RIPARTENZA DEL PAESE

- **all'Auditorium Parco della Musica dal 14 al 24 ottobre 2021**
- **ingresso ridotto per i possessori *CartaFRECCIA* e abbonati regionali di Lazio, Campania e Toscana**
- **Premio del Pubblico FS per miglior film votato dagli spettatori**

Roma, 6 ottobre 2021

Il Gruppo FS Italiane è Official Sponsor della sedicesima edizione della Festa del Cinema di Roma. Una partnership che conferma l'impegno di FS Italiane a favore del mondo della cultura come motore per la ripartenza del Paese.

La Festa del Cinema di Roma 2021 porterà dal 14 al 24 ottobre all'Auditorium Parco della Musica e in altri luoghi della Capitale proiezioni, eventi, mostre, installazioni, convegni e dibattiti sul mondo del cinema e incontri con autori, attori e protagonisti della cultura italiana e internazionale.

Per l'edizione 2021 sarà assegnato anche il Premio del Pubblico FS per il miglior film della Selezione Ufficiale votato dagli spettatori.

La partnership fra il Gruppo FS Italiane e la Fondazione Cinema per Roma prevede agevolazioni per i soci *CartaFRECCIA* e gli abbonati regionali di Lazio, Campania e Toscana con una riduzione del 20% sul prezzo del biglietto intero d'ingresso, acquistato online o presso le biglietterie della Festa del Cinema, per assistere alle proiezioni in sala.

Con il sostegno alla Festa del Cinema di Roma 2021 il Gruppo FS Italiane promuove e sostiene lo sviluppo culturale del Paese attraverso accordi con importanti eventi, istituzioni e Poli museali di fama internazionale e garantendo la mobilità delle persone e quindi la libera circolazione di idee: una vocazione naturale per un'azienda radicata da oltre un secolo nel tessuto civile, economico e sociale italiano e protagonista dello sviluppo infrastrutturale del Paese.

FS Italiane, infatti, gioca un ruolo chiave nel rilancio del nostro Paese, nella modernizzazione e valorizzazione dei territori e delle bellezze italiane attraverso lo sviluppo dei principali assi ferroviari e stradali, la velocizzazione e l'ammodernamento della rete Alta Velocità e del trasporto regionale, fondamentale per la ripresa del turismo e per la creazione di un sistema di mobilità moderno, digitalizzato e sostenibile.

Dietro l'energia che usi ogni giorno, ci siamo noi.

Chi siamo

EsercitiAMO il ruolo di regista e abilitatore della transizione ecologica per realizzare un nuovo modello di sviluppo basato sulle fonti rinnovabili, rispettoso dell'ambiente. Sostenibilità, innovazione e competenze distintive ispirano il nostro agire per garantire alle prossime generazioni un futuro alimentato da energia pulita, accessibile e senza emissioni inquinanti.

Siamo il più grande operatore indipendente di reti per la trasmissione di energia in Europa.

Abbiamo la grande responsabilità di assicurare l'energia al Paese garantendone la **sicurezza, la qualità e l'economicità nel tempo**.

Gestiamo la rete di trasmissione italiana in alta tensione, una delle più moderne e tecnologiche in Europa, perseguendone lo **sviluppo e l'integrazione con la rete europea**, assicurando in sicurezza **parità di accesso a tutti gli utenti**.

Sviluppiamo **attività di mercato** e nuove opportunità di business portando in Italia e all'estero le nostre competenze e la nostra esperienza.

74.723

LINEE IN ALTA
TENSIONE GESTITE

26

INTERCONNESSIONI
CON L'ESTERO

4.735

DIPENDENTI
AL 31 DICEMBRE 2020

8,9 miliardi €

DI **INVESTIMENTI NEL PIANO 2021-2025**
SULLE INFRASTRUTTURE ELETTRICHE
NAZIONALI

95%

IN **INVESTIMENTI**
SOSTENIBILI

~900 milioni €

DI **INVESTIMENTI**
IN **DIGITALIZZAZIONE**
E **INNOVAZIONE**

38%

DEL **FABBISOGNO**
ENERGETICO
ITALIANO È COPERTO
DA **FONTI RINNOVABILI**

Cosa facciamo

La transizione ecologica che stiamo vivendo cambierà radicalmente la fisionomia del sistema elettrico. Come operatori di trasmissione e di sistema, in Italia e al centro dell'Europa, lavoriamo perché questa trasformazione si realizzi in tutti i suoi aspetti.

Per questo alla base del nostro Piano industriale ci sono gli **investimenti sostenibili nella rete di trasmissione nazionale** (8,9 miliardi di euro nel quinquennio 2021-2025), che permetteranno, tra l'altro, di incrementare le capacità di trasporto tra le diverse zone di mercato e aumentare le interconnessioni con l'estero.

Queste **Attività Regolate** rappresentano circa l'85% del nostro business.

Svolgiamo anche **Attività Non Regolate** a supporto della transizione ecologica, come **energy solutions provider**.

Inoltre, portiamo all'**estero** le nostre competenze e il know-how tecnologico sviluppato in Italia e lo mettiamo a disposizione degli operatori internazionali per lo sviluppo delle reti elettriche e per la gestione di sistemi complessi, la trasmissione, l'integrazione delle fonti rinnovabili e i sistemi di accumulo.

LA REGIONE LAZIO ALLA FESTA DEL CINEMA DI ROMA 2021

La **Regione Lazio** sarà presente alla **Festa del Cinema di Roma** con iniziative di promozione del settore audiovisivo e delle risorse del territorio del Lazio.

L'ufficio cinema, da poco istituito, promuoverà incontri e iniziative in collaborazione con **Roma Lazio Film Commission** e con tutte le realtà regionali come la **Scuola d'arte cinematografica Volonté**, l'**Officina delle Arti Pasolini** e tante strutture dedicate a sostenere il settore.

In occasione della Festa del Cinema di Roma il Presidente della Regione Lazio **Nicola Zingaretti** consegnerà un riconoscimento speciale al grande regista e artista **Tim Burton**, ospite della kermesse. Il **24 ottobre**, presso la Sala Petrassi dell'Auditorium Parco della Musica, verrà per la prima volta consegnato il **riconoscimento onorifico "Lazio terra di cinema"**, da poco istituito dalla Regione Lazio con l'ufficio cinema, e rivolto a personalità del mondo del cinema e dell'audiovisivo che si sono particolarmente distinte per l'impegno e i risultati conseguiti nel settore cinematografico e dell'audiovisivo.

All'AuditoriumArte dell'Auditorium Parco della Musica sarà attivo lo **spazio Regione Lazio - Roma Lazio Film Commission**: luogo consolidato per pubblico, stampa e addetti del settore, dedicato a incontri, masterclass, eventi e alla presentazione delle iniziative per l'audiovisivo realizzate sul territorio.

Fra le iniziative sul territorio: **la Regione Lazio**, attraverso l'Ufficio Cinema, porta la Festa del Cinema **in altri luoghi e Comuni del territorio laziale**. Quattro i film proiettati in anteprima, a ingresso gratuito: **"L'Arminuta"**, di Giuseppe Bonito, **"Io sono Babbo Natale"**, diretto da Edoardo Falcone, il docu-film **"Città Novecento"**, di Pierluigi Ferrandini, e **"Take Away"** di Renzo Carbonera, in altrettante sale cinematografiche messe a disposizione dai Comuni di **Cassino (FR)**, **Monterotondo (RM)**, **Colleferro (RM)**, e **Poggio Mirteto (RI)** per celebrare insieme il Cinema, la sua forza e la capacità di generare emozioni.

SCENA a Trastevere, uno spazio da poco riaperto dalla Regione Lazio dedicato alle arti, con un cinema da 70 posti, e riconsegnato alla città, da quest'anno diventa una sala della Festa del Cinema con una programmazione dedicata dal 15 al 24 ottobre.

I film della **Festa del Cinema nelle Case rifugio** - dove le donne trovano sostegno nel percorso di fuoriuscita dalla violenza maschile e iniziano un nuovo progetto di vita - vuole essere il contributo del cinema con tutta la sua gamma di emozioni nel percorso di ricostruzione della propria identità e autonomia. Le donne ospiti delle Case rifugio, accompagnate dalle figlie e dai figli, potranno accedere gratuitamente alle proiezioni dei film trasmessi in anteprima durante la Festa del Cinema sul digital screen.

La rete dei servizi dalla parte delle donne della Regione Lazio comprende oggi 28 Centri antiviolenza, 12 Case rifugio e 1 Casa di semiautonomia, ed è un numero in costante aumento.

Il 20 ottobre dalle 11.00 alle 13.00 al Teatro Studio Borgna si terrà **l'evento di chiusura e premiazione dei Progetti Scuola ABC CINEMA&STORIA e CINEMA&SOCIETÀ** condotto da **Livio Beshir** con molti ospiti e sorprese. I Progetti Scuola ABC - Arte Bellezza Cultura si rivolgono agli studenti degli Istituti Superiori del Lazio con l'obiettivo di raccontare attraverso il grande cinema la storia e la contemporaneità. Gli incontri degli studenti durante l'anno scolastico con grandi artisti e personalità del mondo della cultura si concludono con un concorso di prodotti audiovisivi o scritti che saranno premiati durante la Festa del Cinema. I Progetti Scuola ABC sono promossi dalla Regione Lazio con Roma Capitale, nell'ambito del POR-FSE Lazio 2014 – 2020 e curati dall'Ufficio Cinema - ABC Lazio con Roma Lazio Film Commission, Giornate degli Autori, Istituto Luce Cinecittà, e il sostegno della Direzione Generale Cinema del MiC.

La bellezza del Cinema entrerà anche a **Palazzo Migliori, la casa dei poveri del Papa**, per dare l'opportunità ai suoi ospiti di partecipare alla Festa del Cinema, con una proiezione a loro dedicata, "Bar Giuseppe" di **Giulio Base**. **Roma Lazio Film Commission e la Regione Lazio** hanno deciso di donare alla struttura un impianto di videoproiezione per consentire agli ospiti di partecipare alla Festa, ma anche di continuare nel futuro ad assistere ad altre proiezioni.

Roma Lazio Film Commission promuove il territorio e il settore audiovisivo di Roma e del Lazio con attività e iniziative durante la Festa del Cinema, nello **spazio Regione Lazio Film Commission** avranno luogo:

- **CineCampus Masterclass – Lezioni di Cinema – XIV edizione**
- **CineCampus Atelier – Professioni cinematografiche**

CineCampus Masterclass è un'opportunità formativa dedicata a **recitazione e regia**, rivolta a studenti e giovani professionisti del settore cinematografico e audiovisivo che incontrano maestri del cinema e della TV in incontri ravvicinati e di approfondimento. L'edizione di quest'anno vedrà fra gli ospiti **Christian De Sica** (Comedians, Il figlio più piccolo, Vacanze di Natale etc.), **Michela Andreozzi** (Genitori vs Influencer, Nove lune e mezza, Beata ignoranza etc.), **Giorgia Farina** (Guida romantica a posti perduti, Amiche da morire), **Paola Randi** (Zero, Luna Nera, Into paradiso etc.), **Francesco Montanari** (Romanzo Criminale – La serie, I Medici, Squadra Antimafia etc.), **Vanessa Scalera** (Diabolik, L'Arminuta, Imma Tataranni, Mia madre, Vincere), **Lillo Petrolò**, (Il mostro della cripta, Natale col Boss, Colpi di fortuna), **Nino Frassica**, (School of Mafia, Non è un paese per giovani, Don Matteo).

Le lezioni di **CineCampus Atelier**, focalizzate sugli aspetti della **fotografia**, dei **costumi**, della **scenografia**, della **post-produzione**, **SFX**, etc. , tenute da artisti ed esperti del settore che hanno collaborato a grandi produzioni nazionali e internazionali, vedranno fra gli ospiti quest'anno **Carlo Poggioli**, costumista e Presidente di ASC - Associazione Scenografi, Costumisti e Arredatori (The New Pope, Loro 1 e 2, Ninja Assassins, Ritorno a Cold Mountain, Casanova), **Eva Coen**, costumista (Il Regno, Non sono un assassino, La prima pietra), **Angelo Poggi**, cofondatore di Makinarium, azienda leader nel settore degli effetti speciali e meccatronica (Domina, 6 Underground, Il miracolo, Il racconto dei racconti, Tomb Raider, Catch 22), **Daria D'Antonio**, DOP (È stata la mano di Dio, Being My Mom, Romanzo Criminale, La pelle dell'orso, Romeo e Giulietta), **Stefano Belli**, direttore di Tutto Digitale. Le masterclass saranno moderate da **Steve della Casa**.

Nel campo della **promozione del territorio laziale e delle sue location**, si svolgerà la presentazione **"I Patriarchi della natura: location e risorsa"**, il 21 ottobre alle 16.00, con la partecipazione di **Sergio Guidi**, Presidente dell'Associazione Patriarchi della Natura, **Erri De Luca** scrittore e regista, **Nicola Guaglianone** sceneggiatore, **Emita Frigato** scenografa, **Francesco Frigeri** scenografo, **Cinzia Lo Fazio** scenografa. L'incontro è dedicato ai grandi **"patriarchi arborei"**, alberi secolari, veri monumenti della natura, promossi come possibili location per il cinema e l'audiovisivo e come suggestivo patrimonio d'ispirazione per ambientazioni e storie.

In linea con l'attenzione all'ambiente è il Premio **"Green Movie Award"** per l'**attenzione ecologica nel cinema**, promosso da Pentapolis Onlus, che anche quest'anno si terrà presso lo Spazio Regione Lazio il 22 ottobre ore 10 alla presenza dei registi **Claudio Cupelli**, **Matteo Rovere** e **Elisa Flaminia Inno**.

Il calendario completo di tutte le iniziative sarà disponibile on-line sul sito www.romalaziofilmcommission.it. Tutte le presentazioni saranno trasmesse anche in streaming.

Contatti Ufficio Cinema Regione Lazio
www.regione.lazio.it
ufficiocinema@regione.lazio.it
Tel 06-51685060-5152

Contatti Roma Lazio Film Commission
www.romalaziofilmcommission.it
info@romalaziofilmcommission.it
Tel. 0672286344-273

**NUOVO IMAIE ALLA FESTA DEL CINEMA DI ROMA
CON UNO SPAZIO PER LE INTERVISTE AGLI ARTISTI E UN PANEL SUL DIRITTO CONNESSO
La Collecting torna all'Auditorium per un segnale di vicinanza al settore audiovisivo**

“Finalmente di nuovo in presenza perché sia davvero una Festa del Cinema e di tutti i suoi protagonisti”. Così il presidente del NUOVO IMAIE, **Andrea Micciché**, in vista di uno degli appuntamenti più attesi nella Capitale, soprattutto per l'edizione 2021, che vuole essere davvero quella della ripartenza.

Il **NUOVO IMAIE** sarà presente alla **Festa del Cinema di Roma** - dal 14 al 24 ottobre - con uno spazio situato proprio davanti al red carpet, in cui, sempre osservando quanto il protocollo anti Covid-19 impone, accoglierà gli artisti - **attori, compositori di colonne sonore e doppiatori** - per interviste che saranno trasmesse in diretta anche sui profili social della collecting.

Non solo, per il **18 ottobre** è in programma un panel dal titolo “I diritti degli artisti salgono sul palco. L'impatto della Direttiva Copyright sul settore audiovisivo”, che vedrà la **partecipazione di artisti, tecnici e politici per approfondire tematiche di strettissima attualità e interesse per gli attori e doppiatori**, alla luce della prossima conclusione dell'iter di recepimento della Direttiva Copyright che introduce importanti novità sul fronte dei diritti connessi.

“Sarà un momento di confronto importante - dice Micciché -. Le nuove norme in approvazione, infatti, attribuiscono per la prima volta agli interpreti teatrali il diritto di percepire un equo compenso in caso di diffusione in tv o su piattaforma delle loro esecuzioni; riconoscono la qualifica di artista al direttore del doppiaggio; assegnano anche agli attori il diritto di percepire un compenso ulteriore proporzionato agli incassi al botteghino ed ai ricavi ingenerati dallo sfruttamento delle loro opere nelle piattaforme ed in ogni altra forma di diffusione. Sono tematiche strategiche che ridisegneranno nei prossimi mesi e anni le nuove frontiere del diritto connesso”.

Il **NUOVO IMAIE** è orgoglioso di tornare anche quest'anno all'Auditorium e contribuire a dare un segnale concreto di sostegno e vicinanza al settore dell'audiovisivo, dopo questi interminabili mesi di distanze e chiusure che hanno visto coinvolta con particolare veemenza l'intera filiera.

NUOVO IMAIE è una collecting fondata e governata da artisti, che gestisce i diritti connessi degli Artisti Interpreti Esecutori ripartendo i compensi da loro maturati nei settori audiovisivo e musica. Rappresenta in Italia nel mondo oltre 1 milione di artisti interpreti esecutori e svolge attività di promozione, formazione e sostegno in favore degli artisti favorendo ogni attività direttamente o indirettamente finalizzata a tutelare il prodotto culturale e il lavoro degli attori e dei musicisti.

NUOVO IMAIE
visita www.nuovoimaie.it

Ufficio Stampa

Cristiana Tomei

3480057681

cristiana.tomei@nuovoimaie.it

Seguici su **Facebook Instagram Twitter e Telegram**

NUOVO IMAIE, nuovo istituto mutualistico artisti interpreti esecutori
Via, Parigi 11 – 00185 Roma

SIAE CON LA FESTA DEL CINEMA DI ROMA

SIAE è da sempre al fianco della Festa del Cinema di Roma, in sintonia con il proprio impegno per la promozione del cinema italiano, un'eccellenza che oggi più che mai ha bisogno di essere sostenuta concretamente e rilanciata.

Dall'inizio della pandemia, SIAE è stata in prima linea nel sostegno dei suoi associati. Ha promosso diverse iniziative, stanziando fondi di emergenza per sostenere gli autori in difficoltà e per incentivare i giovani a compensare la necessità di restare a casa durante il lockdown promuovendo la loro formazione; ha applicato tariffe sperimentali per la rappresentazione online dei repertori tutelati e fatto interventi di sostegno per i costi delle licenze.

Fondamentale l'impegno per la campagna #404Copyright: oggi più che mai è indispensabile il recepimento della Direttiva europea per sostenere tutte le forme di spettacolo dal vivo in un periodo di grande sofferenza.

Per la ripartenza economica e psicologica del paese l'arte e la cultura devono tornare al 100x100 nelle nostre vite. Il rispetto delle norme di sicurezza resta la priorità, solo in questo modo possiamo fare in modo che l'industria della cultura – che prima della pandemia era la terza del Paese e dava lavoro a 1,5 milioni di persone – torni al primato che le spetta.

Anche la Società Italiana degli Autori ed Editori ha attraversato un momento complicato, come tutto il resto del Paese, ma vuole mantenere fede alla sua mission: essere sempre #dallapartedichicrea.

La Festa del Cinema si schiera con SIAE a fianco del pubblico, dei lavoratori dello spettacolo e dell'industria cinematografica per la riapertura a capienza totale e in sicurezza dei luoghi della cultura.

SIAE sostiene concretamente la manifestazione poiché rappresenta un importante momento di confronto sulle strade del cinema contemporaneo.

Ufficio Stampa SIAE

press@siae.it

Paola Polidoro

cell. 366 6334381

Twitter [@SIAE_Official](https://twitter.com/SIAE_Official)

Facebook [SIAE](https://www.facebook.com/SIAE)

Instagram [siae_official](https://www.instagram.com/siae_official)



Agenzia Regionale per lo Sviluppo
e l'Innovazione dell'Agricoltura del Lazio

**CINEMA ED ECCELLENZE AGROALIMENTARI DEL LAZIO:
ARSIAL- AGENZIA REGIONALE PER LO SVILUPPO E L'INNOVAZIONE
DELL'AGRICOLTURA DEL LAZIO PARTECIPA ALLA 16a EDIZIONE DELLA FESTA
DEL CINEMA DI ROMA**

**CIARLA, ARSIAL: "UNA STRAORDINARIA OCCASIONE PER VALORIZZARE E
PROMUOVERE IL NOSTRO TERRITORIO"**

Arsial, Agenzia Regionale per lo sviluppo e l'innovazione dell'agricoltura del Lazio **partecipa alla 16° edizione della Festa del Cinema di Roma, attraverso il supporto alla realizzazione di un'area food in cui saranno offerti al pubblico i prodotti agroalimentari del Lazio.**

"La Festa del Cinema di Roma è, ormai da 16 anni, uno degli eventi più importanti per la nostra città. Nei dieci giorni di manifestazione, Roma splende e torna al centro dei riflettori nazionali e internazionali. Ma mai come quest'anno la Festa sarà una straordinaria occasione per la città e per tutto il Lazio. Oltre a presentare uno straordinario programma cinematografico, infatti, l'edizione 2021 sarà quella della ripartenza e del rilancio. Per questo motivo Arsial è orgogliosa di prendervi parte e poter presentare, così, accanto alle eccellenze dell'industria cinematografica nazionale ed internazionale, le eccellenze territoriali del Lazio" è quanto dichiara il Presidente di Arsial, Mario Ciarla.

Con la sua presenza **Arsial intende mettere in risalto il profondo legame tra il cibo e la valorizzazione dell'identità culturale del territorio. Il Lazio è una regione ricca di luoghi, tradizioni e sapori straordinari, in grado di offrire una grande varietà di tipicità enogastronomiche insieme ad un patrimonio culturale invidiabile. Arsial, infatti, è da sempre impegnata nella valorizzazione dei prodotti tipici di qualità, sia come fattore di sviluppo per il territorio laziale, sia come parte integrante dell'offerta culturale dei propri borghi.**

"Il legame tra cinema e cibo è da sempre molto stretto: guardando alcuni film si capisce appieno il valore culturale del cibo. Dalla famosa scena di Alberto Sordi che mangia gli spaghetti in Un americano a Roma alla scena di Miseria e nobiltà in cui i protagonisti salgono sulla tavola per mangiare gli spaghetti con le mani, ai film d'autore come La grande abbuffata di Marco Ferreri. Siamo certi che la nostra collaborazione con la Festa rappresenterà un'occasione per sottolineare ancora una volta questo legame" conclude Ciarla.

Arsial, l'Agenzia Regionale per lo Sviluppo e l'innovazione dell'Agricoltura del Lazio, è un ente governativo regionale che agisce per la definizione e l'attuazione dei prodotti tipici regionali e delle politiche agricole. L'obiettivo principale dell'Agenzia è individuare, definire e attuare le innovazioni in questo settore (Leggi Regionali 2/1995 e 15/2003).

L'Agenzia promuove lo sviluppo e l'innovazione del sistema agricolo della regione Lazio, sostenendo il suo carattere multifunzionale e implementando la conoscenza economica, sociale e ambientale sui sistemi agricoli e sul territorio rurale. Opera per il miglioramento della qualità del cibo e le componenti economiche e sociali del sistema agricolo regionale; promuove l'utilizzo e il trasferimento dell'innovazione tecnologica per l'agricoltura e la zootecnia; fornisce assistenza e consulenza alle aziende agricole e agro-alimentari anche per ottenere i marchi di qualità DOP, DOC, IGP; promuove la valorizzazione e il miglioramento dell'accesso al mercato dei prodotti alimentari e dei prodotti tipici laziali; difende gli standard di qualità delle produzioni enogastronomiche tipiche attraverso la partecipazione a fiere settoriali, sia in ambito nazionale che internazionale.

Federica Abatelli

Portavoce e addetto stampa Presidenza Arsial
Via Rodolfo Lanciani 38 - 00162 Roma
Tel. 0686273639
f.abatelli@arsial.it



PINO CHIODO CINEMA ENGINEERING

Partner tecnico esclusivo della XVI Edizione della Festa del Cinema di Roma

Benvenuti alla Festa del Cinema di Roma 2021. Anche questa XVI edizione sarà come sempre radicata in tutto il territorio di Roma Capitale, al fine di coinvolgere la città intera attraverso una fitta rete di eventi collaterali. Polo centrale sarà sempre l'**Auditorium Parco della Musica**.

Pino Chiodo Cinema Engineering nella sua qualità di partner tecnico esclusivo della **Festa del Cinema di Roma**, curerà l'allestimento per le proiezioni delle sale interne dell'**Auditorium Parco della Musica** ovvero **la Sala Sinopoli e la Sala Petrassi**.

Lo spazio cinema ubicato internamente al complesso museale del **MAXXI** sarà come di consueto, in occasione della Festa del Cinema, potenziato e implementato con l'allestimento di un grande schermo e tecnologie digitali di proiezione e audio.

All'interno dell'**Auditorium Parco della Musica** verrà allestita una **regia centrale** per il controllo remoto in tempo reale di tutte le proiezioni in corso di svolgimento, e una **sala di visione (TQC – Test Quality Control)** dove a partire da 15 giorni prima dell'evento saranno effettuati sistematicamente tutti i controlli qualità sui supporti dei film in programma per una opportuna verifica preventiva delle immagini, dell'audio e dei relativi sottotitoli. Tutto questo al fine di garantire la qualità più alta e una corretta e fedele riproduzione delle opere.

Tutte le regie saranno dotate di sistemi di proiezione digitale a tecnologia avanzata **D-Cinema-Barco 4K. Laser**. Questo sistema è in grado di migliorare sensibilmente la definizione delle immagini, il contrasto e la brillantezza dei colori.

Alla società **Pino Chiodo Cinema Engineering** oltre al pre-allestimento delle sale e all'installazione dei sistemi e infrastrutture all'interno dell'**Auditorium**, è affidato il servizio di conduzione delle tecnologie di proiezione e di audio, nonché la direzione e supervisione tecnica generale dell'evento.



COMUNICATO STAMPA – FESTA DEL CINEMA DI ROMA 2021

A.P.A. - Agenzia Pubblicità Affissioni – storica concessionaria di pubblicità esterna e oggi punto di riferimento per la realizzazione e lo sviluppo della comunicazione visiva nei grandi eventi, è anche per quest’anno Sponsor Tecnico della Festa del Cinema di Roma.

Oltre ad essere l’esecutrice delle affissioni e degli addobbi, dedicati alla Festa del Cinema di Roma 2021 in giro per la città, sarà la concessionaria esclusiva degli spazi pubblicitari nell’area della manifestazione, presso l’Auditorium Parco della Musica.

Da sempre Azienda di riferimento per le affissioni del settore cinematografico, attraverso una gamma di impianti pubblicitari appositamente studiati e posizionati per il raggiungimento del pubblico in ambiti di prestigio, APA ha accompagnato l’evoluzione delle esigenze di produzioni e distribuzioni cinematografiche evolvendo i suoi spazi e le opportunità di comunicazione al passo con lo sviluppo tecnologico e le tendenze di mercato.

APA realizza un servizio a ciclo completo, dallo studio della pianificazione delle campagne fino all’esposizione e reportistica degli allestimenti ed affissioni realizzate.

Da anni include nella propria sede la produzione dei materiali, che realizza in tempi brevissimi dal “visto si stampi” grazie alle tecnologie di costruzione dei manufatti pubblicitari e della stampa dei manifesti, che siano in carta o materiali più duraturi.

Grazie a tale organizzazione, è in grado inoltre di realizzare i grandi allestimenti, da quinte e rivestimenti grafici, fino ad impianti pubblicitari su misura, come quelli che si potranno apprezzare ed utilizzare per la comunicazione e la pubblicità nell’area della manifestazione.

Tra le novità più importanti verrà incrementato il Circuito di Video Led formato mt. 5x2 HR Cinescope per la trasmissione di immagini e trailer con palinsesto e regia in remoto (DOOH).

Verranno introdotti dei nuovi Totem LCD QLed cm. 90x145 che, posizionati lungo il Red carpet, consentiranno, grazie alla trasmissione sincronizzata ed individuale con regia live, la realizzazione di animazioni a tema in occasione delle passerelle dei talent (PROGRAMMATC).

Infine, per un po' di nostalgia e quale augurio di successo e di ritorno alla veloce crescita del mondo cinema, come vissuta negli anni passati, si è voluto reintrodurre un formato di “Affissione” che tale successo ha accompagnato e rappresentato in passato. Il Poster 6x3.

Tali spazi allestiti con teli stampati in alta risoluzione ed illuminati domineranno i Viali della Festa del Cinema.

Le produzioni, le distribuzioni cinematografiche, ma anche gli sponsor ed i clienti interessati potranno dunque avere il giusto, esclusivo e prestigioso spazio, in un contesto, La Festa del Cinema, la cui attesa quest’anno è ancora più stimolante.

Buona Festa del Cinema di Roma a tutti!

Roma, 06 Ottobre 2021

COTRIL

COTRIL SI CONFERMA

OFFICIAL HAIRSTYLIST DELLA FESTA DEL CINEMA

Milano, 6 Ottobre 2021 - COTRIL, brand hairbeauty sempre più saldamente legato al mondo del cinema e posizionato al top del segmento luxury, sarà, per la seconda volta, official hairstylist della Festa del Cinema di Roma, giunta alla sua sedicesima edizione, che si terrà dal 14 al 24 ottobre 2021 presso l'Auditorium Parco della Musica e in altri luoghi della Capitale.

Un importante traguardo per il brand che già da anni è attivo, con grande successo, nel mondo del cinema avendo partecipato a diverse edizioni della Mostra Internazionale del Cinema di Venezia, ma anche al Festival del Cinema di Cannes, di Taormina, della Magna Grecia e di Tavolara.

Inoltre, come sempre, COTRIL metterà a disposizione di talent, delegazioni, uffici stampa, giornalisti e addetti ai lavori, i suoi professionisti di altissimo livello attraverso una hair station posizionata all'interno dell'Auditorium e una Luxury Beauty Suite ubicata al sesto piano dell'hotel Sina Bernini Bristol, dove potersi far coccolare da mani esperte, provare i nuovi trattamenti COTRIL o scegliere l'acconciatura perfetta per il red carpet... il tutto accompagnato da una vista mozzafiato sui tetti di Roma!



Foodopolis torna in scena alla Festa del Cinema di Roma, appuntamento dal 14 al 24 ottobre

Finalmente l'attesa è finita, la **Festa del Cinema di Roma** torna nella Capitale, animando gli spazi **dell'Auditorium Parco della Musica dal 14 al 24 ottobre**. Tra il fitto programma di proiezioni e le passerelle sul red carpet, i visitatori potranno assaporare le selezioni gastronomiche **Foodopolis**, il luna park del gusto giunto alla sua quarta edizione e interamente dedicato alla Festa. Sarà possibile riservare un tavolo al **Temporary Restaurant**, o provare le preparazioni dello Stret food, o dell'area dedicata al Wine e Cocktail-bar. Come ogni anno inoltre sarà possibile acquistare i prodotti selezionati presso il Food Market, spazio dedicato alla vendita dei prodotti. Inoltre, quest'anno, **Arsial** (Agenzia Regionale per lo Sviluppo e l'Innovazione dell'Agricoltura del Lazio) sarà partner della **Fondazione Cinema per Roma** per promuovere attraverso l'area food della Festa le proprie eccellenze enogastronomiche.

Uno spazio di oltre 900 metri quadrati dove si potrà pranzare, cenare, fare un aperitivo o semplicemente gustare un panzerotto caldo anche comodamente seduti. L'ambiente informale saprà accogliere, in questi undici giorni della Festa del Cinema, gli ospiti facendoli sentire come se fossero a casa, respirando un'atmosfera autentica.

Foodopolis è un concept di cultura gastronomica itinerante, che è stato ideato, progettato ed è gestito da **NOAO srl**, società di consulenza e servizi in ambito enogastronomico, formata da giovani imprenditori, **Anna Roberto** e **Nicola Serlenga**, pronti a rischiare per riuscire a promuovere e valorizzare le eccellenze gastronomiche del Bel Paese. Questo progetto è diventato negli anni una concreta realtà grazie al contributo di tante aziende che lo hanno condiviso in un'ottica di crescita comune, rendendo chiaro il concetto, che insieme si può essere più forti.

REA ACADEMY alla Festa del Cinema di Roma 2021

REA Academy è orgogliosa di rinnovare per il sesto anno consecutivo la collaborazione esclusiva con una della più importanti rassegne nazionali: la Festa del Cinema di Roma.

La meravigliosa kermesse ci vedrà in prima linea con il nostro Staff di truccatori professionisti che darà il meglio, dietro le quinte dello Spettacolo, dedicandosi a tutti gli ospiti della manifestazione.

REA Academy è da sempre in prima linea nel dedicare passione, professionalità e dedizione al mondo #beauty, #makeup e #cinema. Essere partner di un evento così importante ci rende felici nel poter dare la massima soddisfazione sia agli organizzatori sia ai partecipanti grazie all'abilità del nostro Staff che metterà a disposizione dell'evento tutta la conoscenza, l'abilità e le capacità di un ruolo consolidato.

Il Team REA Academy è un gruppo di professionisti di settore che garantiscono la massima affidabilità e dedizione ad ogni manifestazione, forgiati dal ruolo quotidiano e dalla partnership con eventi di importanza nazionale e internazionale.

La garanzia del risultato è l'obiettivo che spinge e caratterizza tutte le figure all'interno di un gruppo costruito su competenze e abilità specifiche forgiate da anni di attività e specializzazione su tutto il territorio che confluisce anche all'interno della nostra Accademia, nodo di accesso per tutti i nuovi talenti di settore.

Lo Staff, composto da 15 elementi, curerà il makeup di tutte le star, gli ospiti e gli invitati che si alterneranno tra backstage e scenari della Città eterna, casa della celebre Festa e luogo ideale per coniugare Cuore, Bellezza e Amore per il mondo del Cinema ed i suoi Artisti.

Seguiremo l'evento per tutta la sua durata, dedicandoci alla manifestazione principale e a tutti gli appuntamenti previsti dal programma che sarà annunciato a fine settembre.

Punteremo a trasmettere in pieno le suggestioni della macchina dei sogni attraverso le doti di tutto il team con il coordinamento di volti noti, professionisti specializzati e docenti dell'Accademia: Antonio Ciaramella e Carla Belloni oltre l'intervento di altri Docenti e stimanti professionisti come Raffaele Squillace

Tutto è pronto per la massima espressione Artistica.

L'intero Team REA Academy scalda i motori e prepara i suoi strumenti.

La Festa del Cinema di Roma ci aspetta e otterrà solo il meglio dal nostro impegno.

reamakeup.com

segreteria.roma@reagroup.info

Num Verde: 800 910 410



ESTRIMA BIRO' SPONSOR DELLA FESTA DEL CINEMA DI ROMA

L'azienda produttrice di Birò, il più piccolo veicolo elettrico al mondo per uso in centro città, sarà presente all'evento romano in vista dell'annuncio di prossime grandi novità che riguarderanno la sua presenza nella capitale.

6 ottobre 2021 – **Estrima** (www.estrima.com) - azienda italiana nata a Pordenone nel 2008 – sarà Sponsor della **Festa del Cinema di Roma**, che si svolgerà **dal 14 al 24 ottobre 2021** all'**Auditorium Parco della Musica** e in **altri luoghi della Capitale**.

Alla manifestazione, l'azienda parteciperà con **Birò, il più piccolo veicolo elettrico a 4 ruote per il trasporto di due persone in piena sicurezza nel traffico cittadino.**

Infatti, la Fondazione del Cinema di Roma avrà a disposizione una flotta selezionata di Birò per gli spostamenti all'interno della zona dedicata al festival e anche per raggiungere i punti esclusivi della città, che saranno teatro di eventi collaterali.

Inoltre, Birò usufruirà di uno spazio espositivo dedicato in cui sarà possibile raccogliere informazioni e approfondimenti sul prodotto, nonché prenotare un test drive su strada.

La scelta di partecipare come Sponsor a questo importante evento culturale è il primo passo verso l'entrata in grande stile di Estrima Birò nel mercato romano: a ridosso della manifestazione, infatti, è previsto l'annuncio di grandi e importanti novità relative alle nuove iniziative di Birò nella capitale.

Inoltre, con la sua vision e con Birò, Estrima è il partner di mobilità intelligente ideale per le amministrazioni pubbliche sempre più attente ad avere un impatto positivo sull'ambiente, un parco circolante di veicoli sempre più ridotto in dimensioni ed emissioni e che occupi spazi di parcheggio molto limitati, ovvero per tutte le amministrazioni che scelgono una mobilità urbana pulita, semplice ed efficiente.

Per ulteriori informazioni sull'evento: www.romacinemafest.it

Per ulteriori informazioni su Birò: www.estrima.com

Per ulteriori informazioni:
www.estrima.com

Ufficio Stampa Birò

PassioneEventi

Agnese Frigerio a.frigerio@passione-eventi.it

Paola Amati p.amati@passione-eventi.it

Tel. +39 0341 1764291



CAMPO MARZIO SPONSOR DELLA FESTA DEL CINEMA DI ROMA

Lo storico brand capitolino a sostegno di uno degli appuntamenti culturali più importanti nel panorama cinematografico italiano ed internazionale.

16° edizione dal 14 al 24 ottobre presso l'Auditorium Parco della Musica

Design, stile italiano e tradizione artigianale si incontrano in **Campo Marzio**, brand romano dal 1933 specializzato in borse, accessori e stationary, anche quest'anno **sponsor della 16° edizione della Festa del Cinema di Roma**, a riconferma del legame con la città in cui è stato fondato.

Il brand romano ha scelto, ancora una volta, di sostenere uno dei più grandi eventi del panorama cinematografico, con l'obiettivo di riaffermare la sua connessione sempre più forte con la settima arte.

Continua, infatti, il percorso di Campo Marzio al fianco del mondo della cultura, brand che da sempre incarna l'anima delle tradizioni italiane, e oggi più che mai sceglie di appoggiare un'industria, tra le più colpite di questo momento difficile, per infondere un messaggio **di ottimismo e di ripartenza** che parta dal proprio territorio e si diffonda worldwide.

Alla Festa del Cinema di Roma, **Campo Marzio** ha portato la propria creatività al servizio dell'evento stesso. Ha prodotto infatti le shopper della Festa del Cinema in tessuto ecosostenibile R-PET ricavato dal riciclo delle bottiglie di plastica, questa borsa accompagnerà gli accreditati durante tutta la durata della Festa, in perfetta sintonia con il messaggio green sostenuto dalla manifestazione. **Campo Marzio è colore!** La vitalità delle sue collezioni, che coniugano moda e lifestyle in modo originale, rendono **straordinario** ogni momento della giornata attraverso prodotti versatili e di curata artigianalità.

*"Siamo molto felici di essere presenti ancora una volta in qualità di sponsor della sedicesima edizione di questa prestigiosa manifestazione che racconta l'eccellenza del cinema italiano ed internazionale – dichiara **Francesco Giovagnoni AD di Campo Marzio** – Questa partnership consolidata nel tempo serve a comunicare la nostra volontà di ricominciare e di guardare al futuro, sempre sostenendo le nostre eccellenze Made in Italy riconosciute nel panorama internazionale.*

*La Festa del Cinema è un evento "Plastic Free" e **Campo Marzio** ha quindi prodotto le borse per tutti gli accreditati con un materiale ricavato dal riciclo di bottiglie di plastica. La ripresa passa per la consapevolezza di un pianeta più sano! **Campo Marzio c'è!"***

Press M&CSaatchi PR –

Francesca Nosedà francesca.nosedà@mcsaatchipr.it

Iole Serafini iole.serafini@mcsaatchipr.it – Mob. 3429798286

Ethimo per la Festa del Cinema di Roma

16° edizione - 14/24 ottobre 2021

Ethimo, brand di eccellenza ed espressione del più autentico *Italian Design* nell'arredamento outdoor, rinnova ancora una volta la sua presenza alla **Festa del Cinema di Roma** e si riconferma *Sponsor Tecnico* della manifestazione che ogni anno porta il 'grande cinema' italiano e internazionale all'*Auditorium Parco della Musica*.

Organizzato dalla *Fondazione Cinema per Roma*, il prestigioso festival cinematografico coinvolge, edizione dopo edizione, un numero sempre maggiore di luoghi e realtà culturali della Capitale, tra proiezioni, eventi, mostre, convegni e installazioni.

Ethimo arreda i principali luoghi destinati ad accogliere gli ospiti e i protagonisti della kermesse, come la *Sala Stampa Auditorium*, la *Sala Ospiti*, la Lounge presso la *Sala Petrassi* e lo *Spazio Risonanze*, con alcune delle sue più iconiche proposte outdoor, come **Knit** e **Swing**, le collezioni disegnate da *Patrick Norguet*, **Grand Life** di *Christophe Pillet* e la più recente **Venexia**, disegnata da *Luca Nichetto*. **Ethimo** sarà, inoltre, presente con un suo spazio espositivo presso il foyer.

Ethimo è un'azienda giovane, ma con radici profonde. Un know how acquisito da precedenti importanti esperienze e la forte passione per il giardino sono stati gli elementi che hanno portato nel 2010 alla creazione di un brand che in pochi anni è diventato *Player* riconosciuto e apprezzato a livello internazionale nel settore del design dedicato all'esterno.

Con un'offerta completa e diversificata - pensata per vivere gli spazi en plein air di contesti residenziali, contract e dell'Hospitality di lusso all'insegna del comfort, della funzionalità e del design - **Ethimo** è oggi presente in oltre 70 paesi.

Grazie anche alle collaborazioni con designer italiani e internazionali, come *Luca Nichetto*, *Christophe Pillet*, *Patrick Norguet*, *Marc Sadler*, *Marcello Ziliani*, *Mattia Albicini*, *Ilaria Marelli*, *Studiopepe*, *Marco Lavit*, *Studio Zanellato/Bortotto*, *Matteo Thun* con *Antonio Rodriguez* e *Paola Navone*, **Ethimo** interpreta la cultura dell'abitare outdoor contemporaneo e le stagioni con proposte che rappresentano un vero e proprio *mode de vivre* all'aria aperta, un concetto di *Italian Design* che è fatto di innovazione, qualità, stile ed equilibrato senso estetico.

Continua la partnership per l'appuntamento cinematografico più smart d'Italia

myCicero, come muoversi a Roma per vivere al meglio la Festa del Cinema

La Fondazione Cinema per Roma, ente organizzatore della Festa del Cinema, e myCicero, l'app più usata dagli italiani per sostare e viaggiare in città e fuori, confermano, per il sesto anno consecutivo, la partnership per la produzione dell'app ufficiale della XVI edizione del festival cinematografico capitolino, in programma dal 14 al 24 ottobre.

Oltre all'ormai consueta guida aggiornatissima e puntuale di tutti la programmazione delle proiezioni, l'app fornisce tutte le indicazioni su come raggiungere le varie sedi degli eventi: con collegamenti diretti all'app myCicero, un potente motore di ricerca di percorso indica come raggiungere Roma in treno o in bus e poi proseguire fino all'indirizzo della sala cinematografica di interesse con il mezzo pubblico o in taxi. Dall'app si può anche acquistare il viaggio completo, treno con metro o bus o taxi (con tariffa prepagata) ed infine prenotare il biglietto di qualunque proiezione in programma e ritirare il biglietto direttamente all'ingresso della sala.

Come tradizione della Festa, il premio sarà assegnato al film che avrà riscosso il maggior successo presso il pubblico: saranno infatti gli spettatori, con il loro voto espresso esclusivamente tramite l'app, a decretare anche quest'anno il vincitore della Festa. Lo spettatore potrà esprimere il suo voto solo dopo aver indicato il numero seriale del biglietto di ingresso. Ma quest'anno il biglietto sarà meglio conservarlo per poter partecipare alle estrazioni di numerosi premi.

myCicero nasce come spin-off di Pluservice, una software house che dal 1988 occupa una posizione di assoluto rilievo nel settore della mobilità passeggeri, sviluppando sistemi informativi gestionali evoluti e innovativi

applicativi integrati.

Il Know-how acquisito in trent'anni ha permesso di elaborare piattaforme tecnologiche avanzate orientate all'efficienza e all'ottimizzazione della produzione di servizi per la mobilità integrata in Italia e all'estero.

Nel 2019 entra nella compagine societaria anche Sisal Pay, che rafforza ulteriormente una relazione già in essere da anni e accelera sull'innovazione e i pagamenti digitali nel settore del mobile ticketing. Nel 2020 Pluservice e myCicero entrano a far parte del gruppo Mooney, la prima rete di Proximity Banking & Payments d'Italia – nata dall'unione di Banca 5 (Gruppo Intesa San Paolo) e SisalPay (Gruppo Sisal).



PLUSERVICE.NET
Sistemi Informativi Integrati
per la Mobilità

mooney
SisalPay |



Unidata Sponsor Servizi per la XVI edizione della Festa del Cinema di Roma

Si rinnova il rapporto tra Unidata e la Festa del Cinema di Roma. L'azienda - guidata da Renato Brunetti - è sponsor di servizi della Festa del Cinema di Roma.

Unidata renderà disponibili la connessione ad Internet ed il servizio Wi-Fi per l'importante rassegna.

Come ogni anno, saranno i servizi di connettività di Unidata a svolgere uno dei ruoli cruciali che garantiranno la buona riuscita dell'evento. La società fornirà, infatti, i servizi legati alla tecnologia in fibra ottica, alla trasmissione radio e alla telefonia VoIP agli stand interni e a quelli di fronte all'Auditorium Parco della Musica. Grazie al progetto realizzato all'interno dello spazio, che tramite una piccola centrale propria, dalla quale si dirama un sistema di cablatura posizionato strategicamente e che copre in maniera capillare i punti focali del festival trasformando l'Auditorium in un impianto del tutto autonomo, in questo modo è assicurata la connessione performante firmata Unidata.

Come il presidente Renato Brunetti afferma per l'occasione: "È una conferma importante e contribuisce a rendere Unidata un'azienda di Internet Service Provider dal profilo altamente affidabile per le esigenze di luoghi con grande affluenza".

Unidata è un'azienda leader nel settore delle telecomunicazioni. Fondata nel 1985 produce in Italia i primi PC, server e reti fino ad affermarsi sul mercato come uno dei primi ISP (internet service provider). L'azienda si posiziona tra i leader nel settore internet e System Integration investendo nello sviluppo di servizi innovativi ed elaborando diversi prodotti come la Fibra Ottica per ufficio e casa, il Wireless, i servizi di accesso ad internet Vpn, la telefonia Voip, fino ad arrivare alle ultime e più innovative soluzioni di mercato come il Cloud e la Web Tv.

Getty Images è il Partner fotografico ufficiale della Festa del Cinema di Roma per il 15° anno consecutivo

Ancora una volta, Getty Images è Partner fotografico esclusivo della Festa del Cinema di Roma, incarico che ricopre dal 2007.

Getty Images è leader mondiale nei contenuti visivi con oltre 440 milioni di assets tra cui foto, video e illustrazioni, offrendo i contenuti visivi creativi ed editoriali più esclusivi e unici a livello globale, disponibili attraverso i suoi siti web leader, www.gettyimages.it e www.istock.com.

Con una piattaforma di distribuzione globale senza precedenti e fotografi esperti di intrattenimento, Getty Images è il partner preferito per molti dei principali eventi del mondo dell'intrattenimento, tra cui Met Gala, amfAR e Sundance Film Festival.

Getty Images lavora con agenzie creative, aziende e media in quasi tutti i paesi del mondo ed è il principale punto di riferimento per trovare, acquistare e condividere contenuti visivi di grande impatto creati dai migliori fotografi e operatori video del mondo.

Getty Images lavora con oltre 370.000 collaboratori e centinaia di partner per fornire una copertura completa di oltre 160.000 eventi di news, sport e intrattenimento ogni anno, immagini creative ad alto impatto per comunicare tutti i tipi di concetti e idee ed il più grande archivio commerciale del mondo di fotografie storiche.

Ega e Festa del Cinema di Roma: avanti insieme per far ripartire Roma.

Ega Worldwide Congress & Events, che opera nel mercato della Meeting Industry da più di 50 anni, e la Fondazione Cinema per Roma condividono due importanti valori: la passione per i grandi eventi e l'amore per la città di Roma.

In questo momento difficile per il nostro paese una delle mission principali di Ega è quella di promuovere e far ripartire il turismo Italiano, e soprattutto della città di Roma, ed è proprio in quest'ottica che sosteniamo con ancora più forza un grande evento come la Festa del Cinema di Roma.

Ega organizza eventi e congressi per aziende, associazioni internazionali e istituzioni e nell'ultimo decennio ha ottenuto importanti e prestigiosi incarichi, ottenendo contratti quadro con la Comunità Europea, lavorando con importanti realtà istituzionali e private, proponendosi come organizzatore di esposizioni universali (Shanghai 2010, Expo 2015, Dubai 2020), di grandi manifestazioni culturali come Matera 2019 Capitale Europea della Cultura e di grandi eventi governativi come il Summit G20 di Roma 2021.

Ega può offrire anche singoli servizi tra cui: association management, comunicazione on and off-line, gestione di mostre ed attività di sponsorship, servizio di interpretariato e di traduzione testi nelle lingue europee ed extra UE.

Ega ha rafforzato la propria offerta costituendo e sviluppando la divisione Ega virtual per offrire soluzioni integrate dedicate agli eventi ibridi o virtuali.

La sua sede principale è a Roma ma lavora in tutta Italia e nel mondo. Ega è membro di IAPCO, ICCA e di Confindustria ed è associata a WPCO Alliance.

CMB Group sponsor tecnico della Festa del Cinema di Roma

Roma, 6 ottobre 2021 – CMB Group, società di consulenza nel settore della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro, sarà anche quest'anno sponsor tecnico della sedicesima edizione della **Festa del Cinema di Roma**, che si terrà dal **14 al 24 ottobre 2021**, presso l'Auditorium Parco della Musica ed altri prestigiosi luoghi della Capitale.

CMB Group ha collaborato in questi mesi con la Fondazione Cinema per Roma e la Fondazione Musica per Roma con l'obiettivo di garantire il binomio tra **spettacolo e sicurezza** durante l'intera manifestazione.

“Siamo onorati di poter offrire, per il secondo anno consecutivo, il nostro sostegno alla Festa del Cinema di Roma. Collaborare all'aggiornamento ed al miglioramento delle oramai note “Procedure Covid” per offrire al pubblico la possibilità di tornare ad assistere alle proiezioni cinematografiche e partecipare serenamente ad un evento che onora la nostra città, dopo un periodo così complesso, è per noi fonte di grande orgoglio” ha dichiarato Antonio Buccellato, Presidente di CMB Group.

CMB Group

CMB Group, fondato nel 2001, opera a livello nazionale con oltre 80 dipendenti specialisti nel settore della **safety aziendale**, attraverso attività di **consulenza, formazione per la salute e sicurezza sui luoghi di Lavoro** oltre a servizi di **vigilanza antincendio e gestione delle emergenze**. Elevata **competenza, tempestività, qualità e affidabilità** sono gli elementi distintivi delle attività che il CMB Group offre alle aziende clienti per garantire il rispetto delle norme vigenti e favorire nel contempo un continuo miglioramento nell'organizzazione e nella produttività delle imprese.

Contatti

www.gruppocmb.it

comunicazione@gruppocmb.it



Il nuovo sito della Fondazione Cinema per Roma realizzato da Engineering

www.romacinemafest.it

Da oltre 40 anni Engineering è tra i principali attori della trasformazione digitale di aziende e organizzazioni pubbliche e private, con un'offerta innovativa per i principali segmenti di mercato. Il Gruppo Engineering con le sue controllate è impegnato a delineare sempre nuovi confini di applicazione delle tecnologie emergenti, lavora all'implementazione e integrazione di sistemi e alla ridefinizione dei processi con l'obiettivo di generare innovazione per aziende e Pubblica Amministrazione. Con oltre 11.600 professionisti in 40+ sedi distribuite tra Italia, Belgio, Germania, Norvegia, Repubblica di Serbia, Spagna, Svezia, Svizzera, Argentina, Messico, Brasile e Usa. Engineering gestisce progetti in oltre 20 Paesi, affiancando i clienti nelle aree di business in cui la digitalizzazione genera i maggiori cambiamenti. Nel corso del 2020, Engineering ha supportato i suoi partner nella continuità e protezione del loro business e dei processi chiave, assistendoli nella progettazione del loro New Normal e nella mappatura di nuovi ecosistemi digitali. La sua offerta si declina in tutti i segmenti strategici, tra cui Digital Finance, Smart Government & E-Health, Augmented City, Digital Industry, Smart Energy & Utilities, Digital Media & Communication. L'obiettivo del Gruppo è contribuire a cambiare il modo in cui il mondo vive e lavora, combinando infrastrutture tecnologiche organizzate in un modello unico di multicloud ibrido, capacità di interpretazione dei nuovi modelli di business, competenze specialistiche in tutte le tecnologie di ultima frontiera: AI & Advanced Analytics, Cybersecurity, RPA, Digital Twin, IoT, Blockchain, AR/VR/MR, Cloud. Engineering sfrutta le opportunità offerte dalle più recenti tecnologie per migliorare ed evolvere il modo di lavorare dei propri stakeholder, accelerarne il processo decisionale strategico, riducendone i rischi. Per fare questo, garantisce l'affidabilità delle operazioni, la continua esplorazione delle tecnologie e delle tendenze innovative e la profonda conoscenza dei processi. Con importanti investimenti in R&D, Engineering svolge un ruolo di primo piano nella ricerca, coordinando progetti nazionali e internazionali grazie a un team di 450 ricercatori e data scientist e a una rete di partner scientifici e universitari in tutta Europa. Asset strategico del Gruppo è l'attenta politica di formazione del personale: dal 1999 Engineering dispone infatti di una propria struttura dedicata ad attività di formazione multidisciplinare, la IT & Management Academy, che con 150 docenti certificati e centinaia di corsi nell'ultimo anno ha erogato oltre 15.000 giornate di formazione tecnica, metodologica e di processo.

www.eng.it

<https://twitter.com/EngineeringSpa>

<https://www.linkedin.com/company/engineering-ingegneria-informatica-spa>

<https://www.instagram.com/lifeatengineering/>

PTSCLAS ALLA FESTA DEL CINEMA DI ROMA

PTSCLAS, in qualità di sponsor di servizi, realizzerà uno studio sugli impatti generati dalla 16° edizione della *Festa del Cinema di Roma*, attraverso la costruzione di un sistema di valutazione *ad hoc* finalizzato a: valutare la capacità della Festa di creare valore sul territorio in termini economici, occupazionali e turistici e approfondire gli effetti sulle filiere economiche coinvolte per la sua realizzazione. Il lavoro sarà corredato, inoltre, da un'analisi delle caratteristiche del pubblico partecipante alla Festa del Cinema.

PTSCLAS fa parte di **PTSGROUP**, società che nasce dall'idea di proporre nel mondo della consulenza un approccio interdisciplinare integrando orientamento strategico e capacità realizzativa. Grazie alle partecipazioni in settori ad alto tasso di innovazione, PTSGROUP agisce da incubatore e acceleratore, affiancando imprenditori di molteplici ambiti, in un'ottica di arricchimento reciproco e condivisione delle competenze.

PTSCLAS, nata dalla fusione di consolidate realtà consulenziali quali PTS Consulting, Gruppo Clas S.p.A., Struttura S.r.l. e Noviter S.r.l., ha messo a punto un'offerta articolata nei settori strategici per lo sviluppo del Paese (Cultura e Turismo, Sport, Pubblica Amministrazione, Trasporti, Energia, Infrastrutture, PMI, Telecomunicazioni).

L'integrazione delle competenze e l'aggregazione di know how e persone hanno consentito di rielaborare consolidate metodologie di analisi attraverso strumenti innovativi quali Data Management, Comunicazione, Sostenibilità economica e ambientale. Più di 140 professionisti con expertise differenziate e un'ampia rete di partner e collaboratori sia in Italia, sia all'estero: economisti, statistici, informatici, sociologi, esperti della formazione e della comunicazione, docenti universitari, accomunati dal rigore scientifico-metodologico e dalla forte determinazione ad individuare soluzioni creative, attraverso percorsi di analisi fortemente condivisi con il cliente e contraddistinti da un approccio fortemente partecipativo.

PTSCLAS negli anni ha maturato una significativa esperienza nei servizi di valutazione di programmi e/o interventi pubblici locali, nazionali, e internazionali; si segnalano le esperienze maturate nella valutazione *ex ante* ed *ex post* dell'impatto socioeconomico dei grandi eventi, quali: EXPO Milano 2015 e la connessa attività di Fiera Milano, la XXX Summer Universiade Napoli 2019, i Giochi Olimpici invernali Milano - Cortina 2026, Matera 2019 – Capitale Europea della cultura 2019. Inoltre, ha operato nella valutazione dell'attività erogativa di vari soggetti istituzionali (pubblici e non) che operano nel settore culturale: con Università Cattolica del Sacro Cuore, ha realizzato la "Valutazione di impatto economico, industriale ed occupazionale delle misure previste dalla Legge 14 novembre 2016, n. 220"; ha elaborato per IRPET la "Valutazione di impatto economico e socioculturale delle Fondazioni culturali finanziate e/o partecipate dalla Regione Toscana"; ha realizzato per Fondazione Cariparma, in più annualità la Valutazione dell'impatto prodotto dalle erogazioni.



Media alert

Milano, 04 ottobre 2021



Anche quest'anno Sony parteciperà alla Festa del Cinema di Roma 2021

**L'azienda predisporrà un'area dedicata all'assistenza e al supporto tecnico per
fotografi professionisti**

A conferma dell'impegno sempre crescente nel mondo del Digital Imaging Professionale, in occasione della 16° Festa del Cinema Di Roma, Sony allestirà un'area dedicata all'assistenza e al supporto tecnico per i professionisti della fotografia e del video presenti alla manifestazione.

Lo staff tecnico del Sony Pro Support sarà presente alla manifestazione dal 14 al 22 di ottobre per garantire supporto a tutti i fotografi e videomaker accreditati il controllo dell'attrezzatura, supporto per aggiornamenti firmware per i prodotti ed eventuale prestito temporaneo, nel caso di problematiche con la propria attrezzatura durante l'evento.

I fotografi e videomaker professionisti accreditati potranno avere informazioni sui modelli flagship della gamma Alpha, da A1 ad A9 II e A7S III, oltre che sulle videocamere della gamma Cinema Line, FX3 e FX6. Inoltre, avranno a disposizione l'intera gamma di ottiche di Sony. Il tutto, ovviamente, nel più stretto rispetto di tutte le norme igieniche a protezione del Covid-19.

Per ulteriori informazioni in loco e durante le giornate di apertura contattare:
Malcolm Rossi - e-mail: malcolm.rossi@sony.com

Per ulteriori informazioni, contattare:
Cristina Papis - e-mail: sony.pr@eu.sony.com

Sony Europe Limited, Sede Secondaria Italiana - Via Rizzoli, 4 - 20132 Milano
Tel: 02-618.38.1

Informazioni su Sony Corporation

Sony Corporation è una "creative entertainment company" con solide fondamenta basate sulla tecnologia. Dal gaming e i servizi online, alla musica, al cinema, all'elettronica, ai semiconduttori e ai servizi finanziari - l'obiettivo di Sony è riempire il mondo di emozione attraverso il potere della creatività e della tecnologia. Per ulteriori informazioni relative a Sony, visitare il sito <http://www.sony.net/>.



Roma, 5 ottobre 2021

Nikon sarà sponsor tecnico alla 16^a Festa del Cinema di Roma

All'interno dell'Auditorium Parco della Musica, dal 14 al 24 ottobre 2021, Nikon allestirà un centro assistenza e supporto riservato a tutti i fotografi accreditati, che offrirà:

- Supporto tecnico ed assistenza sul campo.
- Pulizia sensori, eventuale aggiornamento del firmware e check up attrezzatura.
- Prestito attrezzatura sostitutiva in caso di guasti o rotture.
- Attrezzatura professionale Nikon a disposizione per test e valutazioni, con la formula del prestito giornaliero.

Il servizio è realizzato in collaborazione con il punto di assistenza NPS di Roma Advanced CSA, Via San Tommaso d'Aquino, 76 – 00136 Roma, a cui ci si può rivolgere per qualsiasi ulteriore informazione.

I possessori di tessera NPS potranno usufruire della "NPS Priority" su tutti i servizi offerti.



La vigilanza Coopservice si conferma alla Festa del Cinema di Roma 2021

Coopservice rinnova la collaborazione con la Festa del Cinema di Roma che si svolgerà dal 14 al 24 ottobre 2021 e che avrà il suo fulcro nell'Auditorium Parco della Musica.

Per sua stessa natura, la Festa del Cinema è una sintesi tra incontri ravvicinati con autori e attori del mondo del cinema, dello spettacolo e della cultura, una programmazione di qualità e una fruizione popolare, dove il pubblico gioca la parte del protagonista.

Garantire elevati livelli di sicurezza per tutta la durata della manifestazione è un aspetto cruciale dell'organizzazione. Per questa ragione, il team di esperti di security di Coopservice elabora ogni anno specifici piani di sicurezza capaci di coniugare gli obiettivi di protezione e vigilanza sull'insediamento e sui beni con gli obiettivi di tutela della salute, diventati prioritari per limitare la diffusione della pandemia, adottando tutte le misure di prevenzione e contrasto necessarie per assicurare il corretto svolgimento degli eventi in programma.

Ogni nostra soluzione di sicurezza è frutto di un'analisi scrupolosa dei rischi condotta da professionisti certificati e sviluppata attraverso un esame accurato delle caratteristiche dei luoghi da proteggere, delle minacce e degli impatti, ed una valutazione approfondita della vulnerabilità delle difese fisiche, elettroniche e procedurali, al fine di generare il piano con le contromisure da attivare per garantire i più elevati standard di sicurezza.

Coopservice può vantare oltre 40 anni di esperienza nella vigilanza privata ed oggi è uno dei principali player nel settore della sicurezza con 21 sedi operative, 10 centrali operative in rete (di cui 2, inclusa la Centrale Operativa di Roma, certificate secondo la norma UNI 50518), oltre 2.000 guardie giurate sul territorio, più di 30.000 impianti di allarme collegati, una flotta di mezzi operativi che supera i 400 veicoli.

Eroga tutti i servizi di vigilanza direttamente nelle province di sette regioni ed in tutta Italia grazie ad una fitta rete di istituti di vigilanza convenzionati ex art. 115 T.U.L.P.S.

Sono i numeri della linea Security Services di Coopservice S.Coop.p.A., un'azienda di servizi integrati di facility con un fatturato di gruppo superiore a 1 miliardo di Euro e oltre 25.000 dipendenti in Italia e nel mondo.





IC SERVIZI

S.R.L.

Servizio di pulizia Festa del Cinema di Roma 2021.

La società I.C. Servizi Srl, per la 16^a edizione della Festa del Cinema di Roma presso l'Auditorium Parco della Musica di Roma, si impegnerà a garantire e mantenere un servizio di pulizia e sanificazione di assoluta qualità nonché a contribuire al prestigio della manifestazione.

Il nostro personale, dotato di elevata professionalità ed esperienza nel settore, presterà particolare attenzione alla continua assistenza al cliente grazie anche all'impiego di tecnologie sempre più sofisticate.

I macchinari utilizzati, tutti tassativamente a norma di sicurezza, sono i più moderni ed affidabili ed i prodotti chimici impiegati saranno di marchio Ecolabel Europeo.

Gli operatori saranno a disposizione per tutta la durata della manifestazione con un servizio di presidio.

La I.C. Servizi Srl di Roma opera da oltre 15 anni nel settore delle pulizie/multiservizi, sia in ambito locale che nazionale

I nostri punti di forza sono:

- Ottima solidità economico-finanziaria ed esperienza nel settore pulizie e multiservizi;
- Forte propensione alle innovazioni tecnologiche e ambientali;
- Ottima esperienza nel campo dei servizi di: Pulizie e Sanificazione, Raccolta differenziata dei rifiuti urbani e speciali, Derattizzazione e Disinfestazione, Pulizia urbana ed aree verdi, ecc.
- Possesso delle principali certificazioni di conformità ai Sistemi di Gestione:
UNI EN ISO 9001:2015, OHSAS18001:2007, UNI EN ISO 14001:2004(2015), SA 8000:2014.

La I.C. Servizi Srl è leader nella sanificazione ambientale contro COVID-19 con il più avanzato sistema di bio-disinfezione ad alto livello con tecnologia "no touch"

Il nostro obiettivo è creare un ambiente dove pulizia ed ecologia siano in perfetto ed armonico equilibrio. Analizziamo le specifiche esigenze di ogni nostro cliente e personalizziamo il servizio effettuando un servizio di pulizia mirato e corrispondente alle vostre reali necessità.



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
14/24 OTTOBRE 2021

NABA, Nuova Accademia di Belle Arti insieme alla Festa del Cinema di Roma per la prima edizione di Z-PITCH Contest: il concorso nato per portare all'attenzione dei professionisti del cinema e della televisione le idee di giovani autori e filmmaker.

L'iniziativa verrà presentata mercoledì 20 ottobre alle 11.30
presso lo SPAZIO AUDITORIUMARTE: REGIONE LAZIO / ROMA LAZIO FILM COMMISSION
Auditorium Parco della Musica

Roma, 6 ottobre 2021 – NABA, Nuova Accademia di Belle Arti in collaborazione con la Festa del Cinema di Roma annuncia la prima edizione di Z-PITCH Contest, il concorso dedicato agli studenti in corso e a quelli diplomati da meno di un anno delle Scuole di Cinema e Media Design in Italia.

Z-PITCH chiama la generazione Z a proporre progetti di storytelling audiovisivo (in formato di lungometraggio o progetto seriale), originali e non prodotti.

Il contest nasce per valorizzare e portare all'attenzione dei professionisti del cinema e della televisione le idee di giovani autori e film-maker, ancora studenti o neodiplomati, che dimostrino talento e capacità nell'individuare temi di rilievo per la contemporaneità e originalità nel raccontare storie tramite l'audiovisivo.

Z-PITCH sarà lanciato nell'ambito della sedicesima edizione della Festa del Cinema di Roma, presso lo Spazio AuditoriumArte: Regione Lazio / Roma Lazio Film Commission, il 20 ottobre alle ore 11.30 (ingresso su prenotazione: initiatives.roma@naba.it).

Gli interessati potranno presentare i propri progetti dal 1° dicembre 2021 al 28 febbraio 2022 e i migliori sei lavori saranno poi selezionati da una commissione di docenti e professionisti del settore scelti da NABA, Nuova Accademia di Belle Arti e Festa del Cinema.

Il 20 marzo 2021 la giuria, nel corso di un evento dedicato, illustrerà i progetti selezionati, premiando il vincitore di questa prima edizione di Z-PITCH Contest, che avrà l'opportunità di presentare il proprio progetto alla Festa del Cinema di Roma 2022, per un possibile sviluppo di produzione.

NABA, Nuova Accademia di Belle Arti

NABA, Nuova Accademia di Belle Arti è un'Accademia di formazione all'arte e al design: è la più grande Accademia privata italiana e la prima ad aver conseguito, nel 1981, il riconoscimento ufficiale del Ministero dell'Università e della Ricerca (MUR). Con i suoi due campus di Milano e Roma, offre corsi di primo e secondo livello nei campi del design, fashion design, grafica e comunicazione, arti multimediali, nuove tecnologie, scenografia e arti visive, per i quali rilascia diplomi accademici equipollenti ai diplomi di laurea universitari. www.naba.it SEGUICI SUI SOCIAL MEDIA: [FB](#) | [IG](#) | [IN](#) | [TW](#) | [YT](#)

Per informazioni: WEBER SHANDWICK ITALIA - Valentina Nozza vnozza@webershandwickitalia.it | M +39 347 0834767

Nuova Accademia S.r.l.

Via C. Darwin 20, 20143 Milano, Italia
T +39 02 973721 | F +39 0297372.280
Cap. soc. i.v. € 10.400 | P.IVA 10542860969 | R.I. e C.F. 04844890584
R.E.A. 1074975 | CODICE DESTINATARIO SDI: K1L103Od
www.naba.it



Certified Quality System
UNI EN ISO 9001



ADIMEMBER

Member of ADI Associazione per
il Disegno Industriale



Ordinary member of E.L.I.A.
European League
of Institutes of the Arts

Charity Gala Dinner

a favore di



CHARITY GALA EVENT IN COLLABORAZIONE CON LA FESTA DEL CINEMA DI ROMA

In questo anno difficile il mondo del cinema raddoppia e sostiene Croce Rossa Italiana: il 20 ottobre a Villa Miani si terrà il Charity Event Dinner a loro sostegno

Mercoledì 20 Ottobre si terrà la dodicesima edizione del **Charity Event**, promosso dal **Gruppo Barletta** e con la **direzione organizzativa di Agnus Dei di Tiziana Rocca**.

Beneficiaria della raccolta fondi di quest'anno sarà la **Croce Rossa Italiana**.

L'evento di solidarietà sarà condotto da **Eleonora Daniele** e da una staffetta di sostenitori della **Croce Rossa Italiana**, la presidente del comitato d'onore quest'anno sarà la Duchessa di York **Sarah Ferguson**. Come ospiti d'eccezione, durante la serata, ci sarà il gruppo musicale **"Il Volo"**.

Nel corso della serata verranno consegnati dei premi-simbolo ad alcuni protagonisti come riconoscimento per l'impegno e la dedizione dimostrate durante il periodo più duro per il nostro paese.

L'iniziativa è un'occasione molto importante per la raccolta fondi ed è realizzata con il **patrocinio della Regione Lazio**, in **collaborazione con la Fondazione Cinema per Roma**.

Croce Rossa Italiana

Da oltre 150 anni, la Croce Rossa Italiana opera per alleviare la sofferenza umana, senza distinzione di nazionalità, razza, sesso, credo religioso e politico.

Con oltre 1000 sedi sul territorio e 160mila volontari, la CRI è la più grande associazione in Italia, senza fini di lucro, di interesse pubblico e ausiliaria dei pubblici poteri nel settore umanitario, nonché **posta sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica**.

È riconosciuta quale Società volontaria di soccorso e assistenza, in conformità alle Convenzioni di Ginevra e ai successivi Protocolli aggiuntivi. La Croce Rossa Italiana, inoltre, fa parte del **sistema nazionale di Protezione Civile**.

Svolge attività in aree di intervento come il primo soccorso, la promozione della donazione del sangue, il contrasto alla povertà, la prevenzione delle dipendenze, le attività di inclusione sociale e assistenza alle vittime di violenza e discriminazione. Ha propri nuclei nei Soccorsi Speciali, dispone di Squadre di Soccorso per l'Emergenza Psicologica e di Unità di Strada per l'assistenza alle persone senza dimora.

Lavora e si adopera per formare le comunità e garantire un'efficace e tempestiva risposta durante le emergenze nazionali e internazionali. Per maggiori informazioni **www.cri.it**

Per informazioni:

Tiziana Rocca - Tel. 0639746600 tizianaroccamunicazione@gmail.com



COMUNICATO STAMPA

CNA ROMA E FESTA DEL CINEMA: LA COLLABORAZIONE PER SOSTENERE I FESTIVAL INDIPENDENTI PER IL RILANCIO DEL COMPARTO AUDIOVISIVO

Prosegue anche nel 2021 la collaborazione maturata tra CNA di Roma e Fondazione Cinema per Roma, a sostegno del circuito dei **Festival di Cinema Indipendente** della Capitale, di cui CNA è capofila.

Il sostegno al circuito dei Festival è particolarmente sentito dalla CNA di Roma: si tratta infatti di una cooperazione in grado di dar vita ad una sinergia virtuosa tra il mondo della Festa del Cinema di Roma e quello di altri festival romani divenuti, nel corso degli anni, una significativa realtà culturale della Capitale, ognuno apportando un valore aggiunto rispetto alle proprie specifiche vocazioni.

“Auspichiamo quanto prima una significativa ripresa di tutto il comparto dell’audiovisivo e, in questo senso, la Festa del Cinema deve diventare un’occasione di rilancio del settore per riaccendere una speranza per operatori e spettatori che non si spenga alla fine dell’evento. Il mondo dei festival svolge nella nostra città un ruolo importante e va supportato nel miglior modo possibile, affinché possa costituire un’offerta di livello e differenziata, a cui Roma non può rinunciare”, così Stefano Di Niola, Segretario della CNA di Roma.

Roma, 6 ottobre 2021

Ufficio Stampa CNA Roma:

06.57015.621 – 349.5328093

castro@cnapmi.com

