

L'OMINO DA TASCHINO

Ana Chubinidze, Francia-Svizzera 2017, 8'

UNA "TEMPESTA DI IDEE"

Ripensando al film, dopo averlo visto, cosa ti viene subito in mente?

Scrivi intorno al titolo del film, usando parole-chiave, emozioni, sensazioni, personaggi, luoghi, oggetti, colori, suoni, frasi significative. Confronta poi la tua "tempesta di idee" con quelle dei tuoi compagni.



ANALIZZIAMO IL FILM E METTIAMO ORDINE IN QUESTA "TEMPESTA"

I luoghi del film

1. Completa il seguente testo, scegliendo tra le parole suggerite tra parentesi.

In una grande (*città, campagna, foresta*), in una (*piccola, grande*) casa fatta di (*cartone, mattoni colorati, marzapane*), arredata con tanti (*piccoli manufatti, grandi mobili, oggetti riciclati*) proprio sopra un (*laghetto, marciapiede, monte*) vive un personaggio molto simpatico e carino.

Di qui passano tante persone senza fermarsi mai.

2. Sapresti disegnare questi ambienti? Puoi scegliere quello che ti è piaciuto di più.

Elementi per la discussione:

- L'indifferenza della strada: sui marciapiedi a volte vivono nascoste in cartoni, persone piccole piccole che possono sembrare invisibili.
- La strada è un luogo di passaggio di uomini, donne e animali che non lasciano traccia, se non dei piccoli oggetti che inavvertitamente lasciano cadere.
- La casa è il luogo dove ci rifugiamo e in cui ci sentiamo protetti.



Il tempo

3. Quanto tempo dura il film?

- 8 minuti
- 1 ora
- 2 ore

4. Quanto dura invece la storia raccontata nel film?

- 2 giorni
- 2 mesi
- 1 anno

5. Da quali elementi puoi capire l'arco temporale in cui si svolge la storia?

.....

.....

.....

I PERSONAGGI

L'omino da taschino



Età

.....

Aspetto fisico

.....

Modi di fare, carattere prima di conoscere l'anziano cieco

.....

.....

Modi di fare dopo aver conosciuto l'anziano cieco

.....

.....



Cosa impara dall'incontro con l'anziano cieco?

.....
.....

Come cambia la sua vita?

.....
.....

È un personaggio che ti piace? Perché?

.....
.....

Hai mai giudicato qualcuno prima di conoscerlo? Cosa hai scoperto quando poi hai parlato con lui?

.....
.....

L'anziano



Età

.....

Aspetto fisico

.....
.....

Modi di fare, carattere prima di incontrare l'omino

.....
.....

Modi di fare dopo aver incontrato l'omino

.....
.....

Come cambia la sua vita dopo aver incontrato l'omino?

.....
.....



È un personaggio che ti piace? Perché?

.....
.....

Hai mai avuto bisogno dell'aiuto di qualcuno?

.....
.....

Cosa hai provato quando sei stato aiutato?

.....
.....

6. Rifletti. Quando e perché i due personaggi diventano amici?

.....
.....

7. In che modo l'omino si salva dalla tempesta?

.....
.....

8. A cosa serve la piccola cannuccia che l'omino porta con sé?

.....
.....

Elementi per la discussione:

- L'incontro tra i due protagonisti cambia la vita ad entrambi: se l'anziano avrà una guida che lo aiuterà per strada, l'omino non sarà più calpestato né travolto dalla pioggia. Racconta come ti sei sentito quando hai aiutato un amico in difficoltà.
- La nascita di un legame profondo di amicizia è per entrambi i protagonisti una forma di riscatto, di crescita, rinascita, recupero di fiducia in sé e nella vita. Se pensi alla parola "amicizia" quali sensazioni ti vengono in mente?



Punti di "vista"



Chi vede la scena in questo fotogramma?

- L'omino
- Noi con gli occhi dell'omino
- L'anziano

Dal suo punto vista in basso e ad altezza di scarpe cosa vede l'omino e cosa pensa dell'anziano cieco dopo che ha travolto la sua casetta?

.....
.....

L'inquadratura che si identifica con lo sguardo del personaggio si chiama *soggettiva*



Chi vede questa scena?

- L'omino
- Noi
- L'anziano

Come si accorge l'anziano cieco della presenza dell'omino?
Cosa avrà pensato di lui?

.....
.....

L'inquadratura indipendente dal punto di vista del personaggio si chiama *oggettiva*


Elementi per la discussione:

- L'omino è troppo basso rispetto al resto per capire la disabilità dell'anziano. **Il suo punto di vista** è troppo ristretto per vedere pienamente quell'uomo.
- Per **accogliere l'altro** è necessario conoscerlo e andare oltre la propria idea legata alle sensazioni iniziali. Quando conosciamo qualcuno, a volte siamo traditi dall'apparenza.
- Così come nella prima parte del film alcuni oggetti smarriti o scartati assumono un aspetto e una funzione nuovi perché guardati con **uno sguardo diverso**, così anche delle persone che in un primo momento abbiamo scartato possono diventare nostri amici.



L'importanza dei dettagli

In alcune parti del film sono proposte delle riprese di oggetti che riempiono tutta l'inquadratura per rendere evidenti alcuni gesti o elementi che hanno un significato narrativo molto importante. Queste riprese si chiamano *dettagli*.

Un esempio:	
	<ul style="list-style-type: none">• Ti ricordi a quale scena si riferisce questo dettaglio?• Secondo te quale funzione ha nella narrazione questa inquadratura su di una chiave?
Altri oggetti su cui si sofferma in altre inquadrature sono degli occhiali, un bastone, un cappello	<ul style="list-style-type: none">• Che cosa vuole evidenziare il regista con questo tipo di inquadrature?
Ricordi altre inquadrature simili? Pensa alle prime scene del film.	

ALTRE ATTIVITÀ

Adesso continua tu la storia

Una volta entrati in casa cosa faranno insieme l'omino e l'anziano?
L'omino avrà una nuova stanzetta? Come sarà?

Realizza il tuo piccolo "omino da taschino" con la tecnica della carta ritagliata

Con questa tecnica e con un po' di creatività puoi provare anche tu a dare vita e movimento ai tuoi personaggi e costruire una piccola storia animata.

Disegna un "omino da taschino" su un cartoncino e ritaglia le varie parti del corpo (braccia, gambe, testa). Con dei fermacampioni o un filo di *nylon* assembli di nuovo la sagoma intera; otterrai così delle sagome mobili, proprio come quelle usate per realizzare questo cortometraggio d'animazione.

Dai una nuova vita agli oggetti

L'omino da taschino si diverte a trasformare i piccoli oggetti che trova in arredi per la sua casetta. Così un bullone diventa uno sgabello, un bottone diventa un quadro. Puoi provare anche tu a riutilizzare un oggetto che non usi più con una funzione diversa. Lascia spazio alla tua creatività e realizzerai tanti oggetti divertenti.



CHE COS'È IL CINEMA PER TE? RACCONTALO CON UN DISEGNO O UNA STORIA O UN FUMETTO

