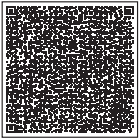


LA SALA ALL'ITALIANA

Spazi, pratiche e politiche dell'esercizio cinematografico



Sarà possibile partecipare anche tramite
la piattaforma Microsoft Teams [ACCESSIBILE QUI](#).

CinEx. Spazi, pratiche e politiche dell'esercizio cinematografico in Italia
(PRIN 2020 – Prot. 2020SNZMXY)



Convegno

Venerdì 28 marzo 2025

Aula G.126 card. Ferrari - ore 14.00 - 18.30

Sabato 29 marzo 2025

Aula Cripta - ore 9.30 - 13.30

Largo A. Gemelli, 1 - Milano



LUMSA
UNIVERSITÀ

CinEx



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore

28 marzo - Aula G.126 card. Ferrari

14.00 - 14.30 **INDIRIZZI DI SALUTO**

Andrea CANOVA, Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia

Introducono: Mariagrazia FANCHI, Elena MOSCONI, Paola DALLA TORRE

14.30 - 15.30 **TAVOLO 1. LA SALA, I TERRITORI E LA COMUNITÀ**

Chair: Paola DALLA TORRE, LUMSA

Discussant: Gianluca BERNARDINI, ACEC

Paolo FOSSATI, Università dell'Insubria

I viaggi a tema cinematografico del Centro Studi Cinematografici di Como

Raffale CHIARULLI, Università Cattolica del Sacro Cuore

Presidi culturali tra crisi e resilienza: le Sale della Comunità e la sfida del postpandemia

Steven STERGAR, Università di Udine

Ambienti e funzioni delle esperienze cinematografiche cattoliche nella Trieste post-1954

15.30 - 16.30 **MODELLI DI GESTIONE E STRATEGIE DI SOSTENIBILITÀ DELLE SALE**

Chair: Gianpiero FUMI, Università Cattolica del Sacro Cuore

Discussant: Edward BOWEN, University of Kansas

Massimo ATZORI, Università di Cagliari

Il cinema è un affare di famiglia. La famiglia Ibba e un secolo di sale cinematografiche a Oristano (ONLINE)

Arianna VIETINA, Sapienza Università di Roma

Il modello multiplex attraverso gli occhi dell'esercente: il caso Furlan Cinema & Teatri/Cinecity

Alfonso VENTURINI, Università di Firenze

Il tartassato. Una nuova prospettiva di studio sui rapporti fra Stato ed esercizio cinematografico

16.30 - 17.00 **PROGETTI DIDATTICI**

Virgil DARELLI e Sebastiano PACCHIAROTTI, Università Cattolica del Sacro Cuore

Memoria e futuro della sala - Laboratorio didattico

17.00 - 18.30 **PROGETTI EDITORIALI**

Comunicazioni Sociali (2024 - 46/3) e Schermi (2024 - 8/14)

Introducono: Mariagrazia FANCHI, Paola DALLA TORRE, Elena MOSCONI e Giovanna D'AMIA

Presentano: Enrico BIASIN, Edward BOWEN, Steven STERGAR, Arianna VIETINA

Collana CinEx. Spazi, pratiche e politiche dell'andare al cinema in Italia

Presentano: Mariagrazia FANCHI, Paola DALLA TORRE, Elena MOSCONI

Interviene Daniele ALUIGI, Carocci Editore

Film Exhibition: The Italian Context (Legenda 2024)

Presenta: Edward BOWEN

18.30 - **APERITIVO**

29 marzo - Aula Cripta

LA MEMORIA DELLA SALA: FONTI, STRUMENTI DIGITALI E NUOVI ARCHIVI

9.30 - 10.30 **LA MEMORIA DELLA SALA: FONTI E STRUMENTI**

Chair: Elena MOSCONI, Università di Pavia

Discussant: Mariapia COMAND, Università di Udine

Matteo TARANTINO, Virgil DARELLI, Sebastiano PACCHIAROTTI

Università Cattolica del Sacro Cuore

Il database CinEx. Un modello di dati relazionale

Giuseppe SAMPOGNA, Sapienza Università di Roma

Da Romarcord agli archivi di memorie dei pubblici

Tomaso SUBINI, Università di Milano

La digitalizzazione e lo studio dell'archivio della censura cinematografica nell'ambito del progetto CHANGES

10.30 - 12.00 **LA MEMORIA DELLA SALA: NUOVI ARCHIVI**

Chair: Mariagrazia FANCHI, Università Cattolica del Sacro Cuore

Giorgio BIGONI, Cinetel

Digitalizzazione della "Borsa Film" e del "Giornale dello spettacolo"

Anita DI MARCOBERARDINO, AGIS Lombardia

Il progetto di digitalizzazione del fondo ANEC-Lombardia

Riccardo CHECCHIN, ACEC

Il censimento delle Sale della Comunità

Mirco MODULO, Università degli Studi di Siena

La digitalizzazione dei fascicoli CS (apertura sale cinematografiche) presso l'Archivio centrale dello Stato

Stefania CARDIN

Ricordi di cinema. Materiali storici della famiglia Cardin

12.00 - 13.00 **SPAZI DI VISIONE DEL FUTURO: MODELLI, STRUTTURE, PUBBLICI**

Chair: Giovanna D'Amia, Politecnico di Milano

Paolo VILLA, Università di Parma

Il persistente e l'effimero. Note sulla preservazione, il restauro e la cura delle sale cinematografiche storiche in Italia

Barbara CORSI, Warwick University

Che fine hanno fatto i bacini d'utenza?

Giancarlo GROSSI, Università Cattolica del Sacro Cuore

FUTURE Spaces for Cinema and Entertainment (PRIN 2022)

13.00 - 13.30 **NOTE DI CHIUSURA**

Mariagrazia FANCHI, Elena MOSCONI, Paola DALLA TORRE

13.30 **PRANZO A BUFFET**